AÑO VII — Núm. 2415 Buenos Aires, Lunes 6 de Diciembre de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2032 Cen.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Panorama politico

EL PELUDISMO DELIRANTE — LA VUELTA DE JUAN MACHAIN Y OTRAS RADICALERIAS — AY, NARCISO...!

Anteayer, el señor Sánchez Loria, más conocido por su parentesco con los trenes fantasmas, se ocupó de la situación político-peludista de Tucumán, haciendo de paso ironías con sal gruesa sobre el ya olvidado señor Narciso Aybar Augier.

Como había fantasmas de por medio, no es extraño que resuciten los muertos, volviendo ellos de los Campos Eliseos, posiblemente en tren fantasma, ¿no?

El señor que viene de las sombras es Aybar Augier, más conocido por Narciso o "non bis in idem", por estar enamorado de sí mismo tal el bello heleno mitológico, como lo demostró en su auto-voto y por haber reincidido en su pretensión de ser senador por dos veces sucesivas.

Su contestación al peludista Voltaire de calcamonía, revela la quietud excelsa, la paz, la tranquilidad y la ausencia de pasiones que caracteriza a las almas de los que han dejado de pertenecer a este mundo falaz y corrompido.

En substancia, Aybar Augier le dice a Sánchez Loria, en forma muy protocolar y suavemente irónica, algo que no nos atrevemos a traducir al lenguaje vulgar de los patanes y radicales: en substancia le responde que lo deje de...fastidiar.

La conferencia del "Savoy"—

En los salones del fatídico hotel de marras, se han reunido en larga conferencia el dócil y servicial Hortelano y el acomodaticio Bascary. Algo se ha traslucido de sus patéticas palabras, que confirman las versiones adelantadas anteayer sobre la actitud del gran visir y del sátrapa peludista.

Ambos musulmanes de la Kausa, ciñéndose a las instrucciones reservadas que mandó el Santón de la Casa Rosada, llevan el propósito de dejar enhiesto el pabellón verde loro del profeta, aplastando sin conmiseración a los perros cristianos, perdón, a los opositores..

Bascary se ratifica en su propósito de dejar pasar la Sublime Puerta y encaramarse en el sillón gubernativo al distinguido Hortelano, para poder él trabajar la eleccioncita y servir así a la mejor gloria de la Regeneración y las condignas "salaberreadas".

Dado su pleno acuerdo y los procedimientos que se piensa usar, purísimo estilo Andalgalá, podemos descontar que para febrero Tucumán dejará chicos a todos los escándalos de los financistas apurados.

Por algo Tucumán es la tierra del azúcar: ¿se quiere mejor símbolo?

Putois Machain—

El tiempo pasa y el espacio es escaso, [illegible] no contaremos de nuevo [illegible] milagros de ese prodigioso [illegible] Juan Machain, hijo cerebral de Mencanca, el precursor, el San Juan Bautista de la Kausa: léase la historia de Putois, de Anatole France y se tendrá la de Machain, pero con una diferencia, aquel ser irreal violaba doncellas del servicio doméstico y el nuestro se contentaba con robar dineros públicos...

Martínez Zuviría, el Jorge Onhet argentino y autor de "novelas" raras, con siete argumentos en cada una y treinta y dos protagonistas simultáneos, copió el asunto de Juan Machain, pero con desgracia notoria. Olvidó que todo juez radical es más radical que juez, sea lo que fuere y así el disciplinado Tribunal Superior santafesino lo sentó de espaldas con un fallo que no falló.

Pero por algo tiene imaginación San Gustavo: ahora ha vislumbrado la posibilidad de un juicio político contra los representantes de Themis.

Inocente novelista...

Por San Juan—

Al paso que vamos el Amable señor Jones, va a serlo únicamente en su ratísimo y estrafalario nombre de pila: vaya con la amabilidad de Don Amable Jones...!

En el Departamento del Pocito, el comisario Vila, elemento de avería y daga lista, se fué al humo de las urnas, atropelló pacíficos votantes, y apaleó opositores, en fin, registró su poco decente performance anterior, es decir la carrera corrida en Angaco, precisamente al cuspiucar el Amable Jones.

En Calingasta un pobre árabe, llamado Felipe Hadad, fué cobardemente asesinado por un Juan Moreira, que hace de subcomisario peludista: más le hubiera valido quedarse en la Meca.

No obstante tantas hazañas eminentemente reparadoras ha triunfado la Concentración Cívica, "sic transit", gloria peludorum", ¿verdad Salinas? ¡Cero! [illegible]

La "rula" salteña está en auge, no obstante la expresa prohibición constitucional que veda los juegos de azar. Castellanos como buen banquero es un perfecto cero de ruleta, sin color y siempre ganancioso. No desesperemos, sin embargo. Algún día pasará el futuro acto eleccionario y dejará de ser imprescindible tal recurso apologético y proselitista: entonces Castellanos y el Hombre coincidirán en propósitos moralizantes.

Crotto "gobernador,,

MAS SOBRE EL PRESUPUESTO SARDETTI. — 79 MILLONES EN CIFRAS REDONDAS.— ¿DE DONDE LOS SACARA? — NO SOLAMENTE DE LOS CIGARRILLOS Y EL VINO. — TAMBIEN ENDEREZA A LA TIERRA. — LA CONTRIBUCION TERRITORIAL, CALCULADA HOY EN 14 MILLONES, SE AUMENTA A CERCA DE 22 MILLONES O SEA 8 MAS.

Las cifras del proyecto de presupuesto del gringo que ocupa la gobernación de Buenos Aires, dan elementos categóricos de juicio sobre la capacidad del radicalismo para gobernar.

Ya hemos dicho que el presupuesto de los regeneradores presenta 20 millones de diferencia en más respecto del último del "régimen".

Pero además de ésto, ha habido un derroche tal de dineros públicos que existe un déficit de 20 millones, según declaraciones oficiales.

En el nuevo proyecto ni siquiera se habla de este déficit. No se lo incluye entre las obligaciones del año y sin embargo sube el presupuesto de gastos en cinco millones sobre el del año corriente.

Vez pasada, cuando el "gobernador" Crotto denunció ese descubierto a la legislatura proyectó aumentar la tasa de la contribución territorial y la aplicación de un gravamen a la ganadería, para cancelarlo.

Hoy apela a los gravámenes sobre el tabaco y el vino, calculando su producido en 10 millones, pero no para el déficit, sino para satisfacer los gratos presupuestos.

Pero le parece poco esa cantidad—como la es — y silenciosamente calcula 8 millones más de entradas por impuesto territorial.

¿Cómo hará para que es impuesto rinda 8 millones más?

Asegúrase que mandará practicar una revaluación de la propiedad, es decir, aumentar la base de la aplicación del impuesto.

Ya tienen los propietarios de la provincia el sable fiscal pendiente sobre sus cabezas.

Pagarán caro su radicalismo de 1918, o su indiferencia, que es peor.

Aprenderán así los grandes estancieros y propietarios a ocuparse de asuntos públicos, saliendo de la regalía metropolitana para defender sus intereses en el terreno.

Y y la opinión, que aquí en la metrópoli, continúa favoreciendo al peludismo, comprobará en Buenos Aires una vez más la superchería radical, que gritó largos años contra el derroche y las dilapidaciones dolosas del "régimen", levantando la bandera de la corrección y la templanza administrativas, para desmentirse con la mayor desfachatez apenas se apoderó del gobierno, en el cual hace lo que quiere, empezando por el enriquecimiento personal de los más conspicuos regeneradores.

El "gobierno" radical de Buenos Aires, con disidencia y sin disidencia es tan "regenerador" como los otros. El dinero público se escurre de las cajas como el agua de una canasta.

Ya tenemos 80 millones nominales de presupuesto y 20 millones de déficit. Total 100 millones.

Que los pagará el pueblo por darse el lujo de tener en el gobierno un escritorio de comisiones (Crotto, Molinero and Comp.) cuya iniciación tuvo lugar en Córdoba con la aventura de los automóviles, famosa.

Fallecimiento del doctor Emilio Civit

Con el fallecimiento del doctor Emilio Civit, acaecido ayer en Mendoza, su provincia natal, pierde el país uno de los hombres que, por sus obras, se hallaba estrechamente vinculado al progreso nacional.

Su obra desinteresada tuvo siempre un sólo horizonte de luz, ese horizonte de sus sueños eternos que le hacían vislumbrar el porvenir de la Argentina.

Ella así lo demuestra. Fué desinteresado y tenaz, y sirvió siempre a su única causa: su ideal.

Ha tenido, como es de imaginar, grandes resistencias que vencer, oposiciones que le privaban de tranquilidad, problemas de difícil solución, pero sus propósitos de largo alcance siempre, y su videncia de hombre de gobierno, se imponían y los coronaba el triunfo que él, experimentaba sin grandes emociones, tal vez porque su criterio lo predecía.

La muerte, le sorprendió en el retiro de su vida; tal vez el sociego y la tranquilidad le brindaron el instante propicio para clavar sus garras y lo arrebató cuando desde su torre humilde contemplaba sereno la práctica de sus obras y la realidad de sus teorías de ayer.

El doctor Emilio Civit, nació en el año 1858. Hizo sus estudios secundarios en el Colegio Nacional de Buenos Aires e ingresó en la Facultad de Derecho, terminando años después sus estudios de abogado.

Como estudiante se distinguió siempre por sus condiciones y por su laboriosidad.

En 1874 ingresó en la Contaduría General de la Nación, ocupando rápidamente el cargo de oficial primero del ministerio de Hacienda, del que llegó a ser subsecretario. cargo con el que inició su carrera pública.

En 1870, secundó con inteligencia la labor de la intervención que se envió a Corrientes, como secretario de la misma.

En 1872, el electorado de su provincia le confió una banca en el Congreso Nacional, desde donde pudo hacer más real su iniciativa desarrollando una labor que le valió su reelección.

Durante la gobernación del doctor Moyano, fué ministro de Hacienda de Mendoza, y en el año 1898 se le con[illegible] los destinos de la pr[illegible] cargo al que llegó con los suficientes [illegible] que su nombre había adquirido en su actuación brillante. Ya en 1891 había ocupado en el Senado Nacional la vacante dejada por el Dr. F. Zapata, quien renunció para hacerse cargo de la cartera del Interior.

Durante la segunda presidencia del general Roca, fué llamado para ocupar el ministerio de Obras Públicas, y su obra representa, en síntesis, la defensa nacional del país, en todas sus órdenes: comercial, económico, portuario, militar, edilicio y popular.

Auguró la vialidad en todos sus aspectos, resolvió el problema de la seguridad pública, las comunicaciones de un extremo al otro del territorio, la navegación marítima y fluvial y defendió la salud de la población con obras de defensa y de combate.

Fué el primer ministro de Obras Públicas, secretaría creada a indicación de un proyecto del diputado Mariano de Vedia.

Marcó una época floreciente de luz y de progreso el ministerio del doctor Civit, y su labor fecunda llegó con beneficios hasta todas las partes de nuestro suelo.

Cuando llegó por segunda vez al gobierno de Mendoza, concentró su acción en las obras públicas, y cuando se creían comprometidos los dineros gastados, una franca reacción experimentó la vida económica y pública de la provincia andina.

Ultimamente en el Senado confirmó su carrera pública.

El peludo espiritualista

No confundir caño con cañón, o sea, espiritista con espiritualista.

El Peludo milita en la grey de Pancho Sierra, estimado Cosme Mariño. Pero tanto los espiritistas como los espiritualistas, la proceden de "medium".

También el Peludo tiene su "medium" oficial: la gaita Jesusa Galíndez, a quien utiliza cuando se dispone a invocar el "espíritu" de su hermano Martín.

El sábado último díjole a la doncella de Pontevedra:

—Irás a Micheo, Jesusa. Allá tú me servirás de puente para comunicarme con mis "espíritus" fieles. Prepara tus valijas.

Ella agarró viaje, y él, punteó en el camino a Micheo. Las sesiones se iniciaron en la noche del sábado y en el comedor de las casas, luego de una merienda a base de platos germanos.

—¡Cierra os ogos!

—Ciérralos, en tanto que yo los pongo en blanco.

—¡Apraja a luz!

—Se harán las tinieblas.

—¡Oye tí, a qué espiritiñu invocu?

—Ponme en contacto con la psiquis incorporea de Martín.

—¡De sejidu!

Y se oyeron ruidos de planchas.... diplomáticas.

—Fabla con él, higo miu. Ahí está el espíritu pedidu.

Silencio sepulcral. Después, nuevo meneo de planchas.... diplomáticas.

—¡Qué dicen de mí los espíritus del viejo mundo? ¡Contesta!

—Dicen que estás macaneando fiero, hermano, y que sos un simple testaferro de Alemania.

—¡Patéticas miserabilidades! ¿Son espíritus aliadófilos?

—Hay de todo como en botica, hermano. Pero es unánime el juicio sobre tu chingada gestión internacional.

—No me comprenden, y tú, tampoco. Buenos noches, Martín.

—¡Ciao, Hipólito!

Y huyeron las tinieblas del comedor de las casas de Micheo. Eran las 22 y pico.

UN SUICIDIO

ALGO SE EXAGERA

"Diciembre 6, Málaga.—A las nueve de la noche se suicidó en su domicilio el practicante D. Lucas Carrillo, persona estimadísima en la población.

Hallándose en la cama, se dió en el cuello tan tremenda cuchillada que la cabeza quedó casi separada del tronco.

No se sabe qué pudo impulsarle a la extrema resolución."

Nos hacemos un deber en recordar que el anterior despacho pertenece a la región andaluza, así es que no aseguramos aquello de que "la cabeza quedó separada del tronco". La procedencia nos alarma un poco.

Igualito, igualito que aquí

Whásington, Dic. 6.—El aparato del servicio aéreo postal batió hoy todos los "records" de vuelo entre Chicago y Nueva York, habiendo cubierto la distancia de 742 millas en cinco horas, 31 minutos.

Entienda bien, Guiffra-postal.

Nos jugaríamos plata, y lamentamos no tener los medios de comprobación a mano que el presupuesto americano de correos es más bajo que el nuestro, entendamos, bien guardadas las relaciones de población algo así como once o doce veces, que son veces.

En la lotería

RENUNCIA DEL VOCAL ROCCA— LAS COSAS QUE PASAN ALLI

El Dr. Rocca, designado últimamente vocal de la Comisión de la Lotería Nacional, ha presentado su renuncia

Esto resolución del Dr. Rocca obedece a no estar conforme con algunos procedimientos implantados en la referida repartición.

¡Cómo será la cosa para que un peludista reconocido—vale decir curtido a todo enjuage—tenga que renunciar "por los procedimientos implantados".

Pronto tendremos ocasión de referir como se adjudica allí decenas y como se está haciendo el reparto de la jugada del millón. Mientras [illegible]sas serias y de personal numeroso se le acuerda un billete o dos. Hay scarlatos que obtienen decenas.

Los salteños piden obispo

Este gracioso asunto de que los salteños pidan obispo, nos recuerda aquella fábula de "las ranas" que pedían un rey.

¿Para qué querrían las ranas rey?

¿Para qué pedirán los salteños abispos?

—¿Pensarán que ha de llegar con el prelado una suficiente cantidad de harina, como para que baje el precio del pan?

¿No dormirán tranquilos, al pensar que en Salta está el obispado vacante.

Algo raro les debe ocurrir a los salteños, cuando se han dirigido al jefe de la iglesia para que sin falta y por correo les mande un obispo, aunque para complacerlos tengan que hacer uno mal y de prisa.

Córdoba, puede satisfacer los deseos de Salta y salvar del apuro al jefe de la iglesia católica en la Argentina. Aquí tenemos un obispo un poco deteriorado, monseñor Bustos, que aunque no sirva para diócesis puede servir perfectamente para que los salteños puedan vivir tranquilos, como ló está en campesino cuando coloca el espanta pájaros en el terreno, aunque se dé cuenta que los que le comen el trigo y le pican la fruta hacen su nido y otras cosas [illegible] el ridículo muñeco preparado por campesino.

GINEBRA, Diciembre 6 — La asamblea de la Liga, por unanimidad, transfirió las enmiendas de la Argentina y Canadá a la comisión que informará en 1921.

GINEBRA, Diciembre 6 — El doctor Pueyrredón, jefe de la delegación argentina a la asamblea de la Liga de las Naciones, declaró hoy a un representante de la Associated Press, que la delegación argentina saldrá para París el miércoles o jueves, en vista de la decisión tomada hoy, por la asamblea, difiriendo la discusión de las enmiendas al pacto de la Liga de las Naciones, para la próxima sesión que realice la asamblea.

El doctor Pueyrredón, anunció que el retiro de la delegación argentina de la asamblea, será tal vez seguida por una comunicación oficial sobre la intención de la Argentina de retirarse de la Liga.

La salida de "Crítica"

NUEVAMENTE A LA NORMALIDAD

Desde el 14 del mes pasado en que se declaró una huelga en el taller de "El Nacional", donde se imprimía CRITICA—con la declaración expresa por parte de los huelguistas—las que ese movimiento no rezaba con este diario, —las condiciones de salida han sido muy precarias.

Tenemos que agradecer a la empresa de "Il Giornale d'Italia" la gentileza con que nos ha salvado de semejante situación, imprimiendo nuestra CRITICA en sus talleres, hasta tanto que instalemos los nuestros.

Desde hoy, pues, queda normalizada la salida de este diario.

Sermón de soledad

Escenario: el despacho del subsecretario de relaciones exteriores. Diego Luis von Molinari.

Orador sagrado: el presbítero Rómulo D. Carbía, capellán de "L'Ognon" y bibliotecario de la facultad de filosofía y letras.

Oyentes: Ernesto Quesada, Manuel María Oliver, Juan P. Ramos, Alfredo Kolmo, Calixto Oyuela y Camboados el mariscal de "La batalla del Marne", el Perojo (sin sable), Pepino Quartino, el doctor Belingieri, un Pugnalín, otro Pugnalín, etc., etc.

Correctísima la mise en scene: sobre una papelera, a modo de altar, cuspidean los bromuros del kaiser, del Peludo, de Luxburg y de Donhoff.

Entra Berta Wencelblat y se prende del hercúleo brazo del mariscal de "La batalla del Marne", quien viste pantalón blanco y luce en el pecho la condecoración del Aguila Roja. A Diego Luis maldita la gracia que le hace semejante contacto. Visiblemente atrilado, bufa para sus adentros.

Ensillan al orador sagrado, cuyo cabello pelirojo, le da cierto aspecto de "Cabeza de Pimentón", en el orden piloso, se entiende, ¿eh?...

—Amados oyentes: estamos, hoy como ayer, con Alemania, y contra el mundo. Pero antes de entrar en el panegírico de la nueva escuela diplomática, deseo que Ernesto Quesada, se haga cargo de las siete palabras.

—No tengo inconveniente. Seré breve.

Ernesto Quesada pica. Las primeras 1000 palabras las pasa en 58", clavados. Total del tiempo empleado en las siete palabras 35' 43" 1/5.

El presbítero Carbía, ensillado, se acerca al improvisado altar. Adopta una parada peludista y pone sus ojos en blanco.

—Amados oyentes. No sé quien ha dicho que el hombre más fuerte es el hombre que está más solo. Me alegro de que nos encontremos como un ombú en la pampa del universo, lejos de esa maldita Liga de las Naciones.

Aplausos. Manuel María Oliver no aplaude, pero en cambio, las va de "pan francés", utilizando sus formidables "bases"—calza el 46 estrechito.

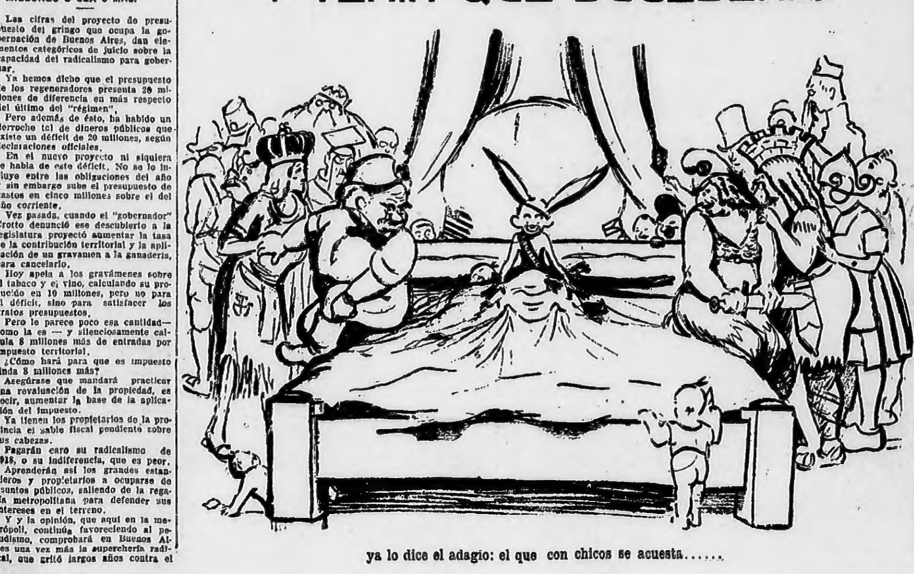
—¡Loado sea Irigoyen! ¡Salve Pueyrredón !Nada de componendas. Que reviente Francia y que Alemania no pague ni medio.

Más aplausos. El Perojo que jamás empuja el verbo pagar, aplaude rabiosamente.

Epílogo: en el "¡Sibarita", a medio día, se festejó el retiro del Asuorio.

¡Prosit!

Y TENIA QUE SUCEDER.....



ya lo dice el adagio: el que con chicos se acuesta......

Movimiento obrero

F.O.R.A. COMUNISTA

A las organizaciones adheridas al proletariado en general.

La avaricia de los terratenientes y el soborno de las autoridades. ¡Trabajadores, alerta!

Como aves de mal agüero, por intermedio de la prensa burguesa, llegan hasta nosotros noticias—de trascendental importancia para la clase trabajadora, a la cual este Consejo Federal cree de su deber poner sobre aviso, a fin de que posibles ulteriores actitudes canibalescas de los lacayos del capitalismo no tomen de sorpresa ni encuentren desprevenidos a los que, fuerza motriz de la vida social, se les considera, aun hoy, sin más derechos que los de producir y de callar.

En estos momentos en que todos, indistintamente, todos los productores que encuentran dónde alquilar sus brazos se entregan resignadamente, como de costumbre, a las rudas faenas agrícolas y los "filantrópicos" señores de la Bolsa contemplan con júbilo diabólico las ricas mieses que, gracias al esfuerzo tenaz del trabajador del campo, se transformarán muy pronto en sonoras libras esterlinas, otros señores, no menos "filantrópicos" se desvelan y trabajan activamente para... ¿para qué?—Para tener convenientemente preparadas las hordas salvajes del crimen y del malevaje, y poder así, con toda premeditación y frialdad, sembrar el terror por las campiñas, donde cientos de miles de proletarios elaboran, para otros, ingentes riquezas, a fin de ganarse un mendrugo, un miserable mendrugo que pueda saciar el hambre aguantada durante todo un año de privaciones y de penurias.

Trabajadores ¡alerta!

Hace solamente algunos días que el gobierno de la provincia de Buenos Aires envió una circular telegráfica a todas las comisarías policiales, comunicándoles que en el más breve plazo posible deben enviar al mismo informes exactos sobre la existencia de armas y el estado en que se encuentren. Nosotros ignoramos el verdadero móvil que ha dado origen a esa circular, pero la declaración que la acompaña, referente a una probable y "necesaria" intervención armada en las cuestiones obreras (que solamente interesan a patrones y obreros), nos parece demasiado torpe para que merezca ser tomada en serio, si se tiene en cuenta que nunca, jamás, la actitud de estas policías ha sido otra que la de estar incondicionalmente al servicio de los patrones. Pero, ello no obstante, y sean cualesquiera los motivos que han inspirado al gobierno de la provincia al tomar semejantes medidas, el Consejo Federal de la F. O. R. A. Comunista cumple con un deber lanzando este llamado de alerta y mientras tanto, exhorta al proletariado consciente del país a mantener la mayor unidad en las filas de la organización obrera, baluarte único de los asalariados, a fin de que, ante la compacta solidaridad de las mismas se estrelle toda tentativa reaccionaria de la burguesía parasitaria y de sus defensores, hoy más exasperados que nunca por el constante y avasallador avance del proletariado revolucionario del mundo entero, avance éste que en todas partes se efectúa al margen de toda ley y de toda política, más aún, en contra mismo de las leyes y de la legalidad.

Compañeros ¡alerta!

Sordas murmuraciones que salen de las pestíferas cloacas de la política, dan como probables, graves acontecimientos de carácter politiquero para dentro de poco. LOS PROLETARIOS NO DEBEN OLVIDAR UN SOLO MOMENTO QUE PARA ELLOS, FUERA DE LA ORGANIZACION SIDICAL Y REVOLUCIONARIA, TODO ES EXTRAÑO.

Los trabajadores organizados sindicalmente no tienen nada que hacer en los comités políticos, lugares de perversión moral y física; ni entre las filas de los que, pastores o rebaños, viven engañando o engañados.

La organización obrera, por intermedio de la cual marchamos todos hacia la emancipación, no ha de servir, no servirá a los intereses bastardos de ningún arribista, por muy político y autoritario que sea.

Hechas estas lógicas manifestaciones, declaramos también, con la franqueza que nos caracteriza, que el proletariado de las ciudades debe, en estos momentos difíciles, volver su mirada escrutadora hacia las campiñas. Todos los años, en vísperas de la recolección de las cosechas, cuando ya las mieses están por convertirse en la más fabulosa de las riquezas nacionales, las policías provinciales,—seguramente apoyadas por el P. E.—toman todas clases de medidas represivas contra los trabajadores que, en forma generosa, invaden las campiñas para recogeer el fruto dorado que seguramente no comerán...

Este año no ha habido todavía una manifestación violenta por parte de los trabajadores agrarios, pero ya las autoridades provinciales se disponen a provocar a los trabajadores, a teñir los campo scon sangre. Es menester no olviden que la violencia de arriba engendra la violencia de abajo. No hablamos "a priori". Recuérdese la pasada cosecha, los sucesos de Bartolomé Mitre, de Santi Spiritu y de muchos otros puntos. No obstante estos tristes y elocuentes ejemplos las autoridades se disponen a repetirlos y parece que dan comienzo al drama con la referida circular.

El Consejo Provincial de la Federación Obrera Provincial de Santa Fe, en una nota que remite a esta central, entre otros párrafos, expresa: "El movimiento agrario toma un carácter serio. En el Departamento de San Martín y en el de Belgrano, donde están constituídas las comarcales, se ha declarado la huelga general.

El paro ha sido provocado por la reacción policial la cual obedece a manejos políticos y patronales, siendo la firma Otto Bantle y Cía. la que encabeza esta campaña.

En ambos departamentos han sido tomados presos varios compañeros, y se les pasa a Rosario bajo proceso.

Nosotros quisimos evitar el choque pero fué inútil. El oro de los terratenientes brila y los políticos y las autoridades ciegamente obedecen.

Repetimos que es extraño que todos los años, en vísperas de la cosecha se adopten tales procedimientos, pero no obstante esta nuestra extrañeza y la que pueda causarle al proletariado organizado, éste bien sabe qué actitud deberá asumir cuando la actual pasiva, sea ya insoportable.

Apesar de todo, y aun en los momentos más difíciles, nuestro "santo y seña" sea éste: "los proletarios no deben olvidar un solo momento que para ellos, fuera de la organización sindical y revolucionaria, todo es extraño", y que con la organización de resistencia podrán los trabajadores defenderse de los rastacueros de la política, de la avaricia, de los terratenientes y de la actitud parcial siempre y eternamente bárbara de las autoridades.—Por el consejo federal: Antonio A. Concalves. Secretario general.—C. Giansante, prosecretario.

Federación de Empleados de Hospitales, Asilos Nacionales y Facultad de Medicina.

Esta Federación llevará a cabo un festival artístico y baile familiar el martes 7 del coriente a las 20 y 45 p|m. en el salón teatro "Centro de Almaceneros" Sáenz Peña 242 a total beneficio de la biblioteca social con el desinterezado concurso del cuadro filodramático "Flor Alrocio".

ORDEN DEL ESPECTACULO

Apertura del acto por el Secretario Genral del gremio, Himno de los trabajadores, Conferencia por un miembro del C. F. de la F. O. R. A.

Se pondrá en escena el sentimental drama en tres actos y en verso del malogrado poeta Don. Martín Coronado "Justicia de Antaño". Aires Nacionales, por el camarada A. A. Gil con acompañamiento de guitarra. Estreno de la comedia en un acto y en prosa del camarada M. Fedovilla, titulada "Amores de un Jorobado".

Precio de las localidades para caballeros platea $ 2 Señoras y Señoritas 0.30 Palcos sin entrada $ 4.

O. Panaderos de Bs. Aires

SECCION FLORES — Secretaría:: Yerbal 2600.

EL LOCK-OUT PATRONAL — COMO SE ENVENENA AL PUEBLO

(C. Oficial)

Los patrones panaderos de la sección Flores, siguiendo la táctica de sus colegas de la Boca y Barracas, han despedidos a los obreros asociados, porque no aceptaron un contra-pliego que implicaba el desconocimiento de nuestra organización. El total de panaderías comprendidas en el "lock out" suma 18, y en todas ellas se carece de personal competente, hecho que viene a redundar directamente en perjuicio del numeroso vecindario que consume pan de dichas casas. Desde el día que los obreros fueron despedidos, el producto que se elabora en esas 18 panaderías del radio de Flores, no puede ser de más pésima calidad. Se está envenenando al pueblo, cínica y concientemente, y no es posible, que esta situación se mantenga por mucho tiempo. La protesta del público debe hacerse sentir, a fin de que este estado de cosas se normalice, porque así lo exige la salud del pueblo y los más vitales intereses de nuestro gremio.

Se dice que hay una inspección de sanidad, encargada de velar por la higiene y la salud del pueblo. ¿Y cómo es posible que se tolere la criminal especulación de los patrones panaderos, que no titubean en envenenar al pueblo con un producto indigesto, con tal de salirse con su capricho e imponer su voluntad despótica a los obreros? Que sepa el pueblo todo, que nosotros no hemos exigido nada. Son los patrones de Flores — como ayer los de la Boca y Barracas los que se adelantan a los acontecimientos ensayando un golpe de muerte a nuestra organización. Ya lo han dicho ellos con todo el cinismo: "Nosotros os damos jornales superiores a los que exigís; pero no queremos que vuestra organización ejerza el control del personal en las bolsas de trabajo, ni podemos tolerar la entrada del cobrador en los talleres".

No es, pues, ésta una lucha de salarios, sino una guerra sorda declarada por el Centro Patronal contra las conquistas morales del proletariado.

La sociedad de resistencia "Obreros Panaderos de Buenos Aires", con sus siete seccionales y su Comité Central directivo, tiene elementos de lucha suficientes para doblegar la terquedad patronal. Pero es necesario que el público exija el producto en buenas condiciones nutritivas y no se conforme con el mazacote que expenden en las panaderías en conflicto, alegando una situación excepcional.

Lo repetimos. Nada exigimos, nada que contribuya a encarecer el pan. Son los burgueses los que nos echan de los talleres, con el torpe propósito de desbaratar nuestra organización.

El pueblo debe acompañarnos en estas circunstancias, ya que defiende su estómago contra la avaricia de los patrones panaderos. Si el pan es malo, es porque los que lo elaboran son incompetentes. ¡Hay que protestar enérgicamente contra los envenenadores del pueblo!

LA COMISION

BUENOS AIRES, diciembre 3 de 1920

LA HUELGA EN EL PUERTO

Por haber sido el de ayer día feriado, no se han producido novedades en el conflicto originado por los obreros de la Cía. Primitiva de Gas, a los que los estibadores de Bocas y Barracas han ofrecido su solidaridad, que amenaza propagarse entre todos los obreros del puerto.

BOYCOT A LOS PRODUCTOS "AVANTI"

Hoy a las 19 se reunirán en el local Méjico 2070, los miembros componentes de este comité, para tratar asuntos de importancia.

OBREROS BRONCEROS Y ANEXOS

En la casa Stormi

La comisión de huelga nombrada por los obreros de la casa Storni, pone en conocimiento de la clase trabajadora que el capitalista ha enviado a algunos de los compañeros una nota proponiéndoles un arreglo denigrante que ha sido rechazado de plano.

La asamblea de obreros resolvió enviarle una comunicación concebida en los siguientes términos:

"Se le dá un plazo de 48 horas, el que entrará en vigor a partir del día 5 a las 9 y 30, y en caso de no ser aceptado el primer pliego de condiciones, o que no llame a un acuerdo antes del plazo fijado, tendrá que pagar 10.000 pesos de indemnización al sindicato.

Además se aplicará el boycot.

F. DE O. METALURGICOS

THENEE HNOS.

Con la aceptación del pliego de condiciones del comité de Herreros de Obras, por el que se abonará en carácter de indemnización un jornal a cada obrero, ha quedado solucionado el conflicto en esta casa.

METALURGICOS DE PUERTO NUEVO

Hoy a las 20 se reunirán los obreros en Méjico 2070, con el objeto de tratar asuntos de importancia.

POLICIA

Los sidecars policiales

Otro accidente, y van... Los vehículos de la policía infringen las ordenanzas del tráfico y por eso chocan.

Ayer, nuevamente se ha producido un accidente de tráfico, del cual han resultado víctimas dos representantes de la autoridad. Como otras veces, y van muchas que el caso se repite, se trata hoy de un sidecar policial que marcha a excesiva velocidad y que por eso choca o vuelca.

Ante la repetición constante de los hechos de esta índole, creemos que ha llegado el momento de llamar la atención de las autoridades superiores, sobre la falta de espíritu de disciplina que estos accidentes entrañan al producirse a diario. En efecto, la causa que los determinó siempre es una sola: la contravención a las ordenanzas de tráfico vigentes y que contienen disposiciones expresas que reglamentan y limitan la velocidad de los vehículos. Son violadas estas, deliberadamente por la policía, que prevalecida de su condición de tal y de ser la entidad encargada de hacerlas respetar, las viola, amparándose en una mal entendida impunidad.

Por violarlas empleados de la policía, precisamente, con lo que se da un mal ejemplo y se sienta un pésimo antecedente, es que debía tomar cartas en el asunto la jefatura, que sin duda aun no ha advertido el grave peligro que significa para los habitantes de la metrópoli el desesperado ir y venir por esas calles de los antiestéticos como escandalosos sidecars.

El accidente que ahora consigna la crónica ya se conoce: produjose en Rivadavia y Paramaribo.

El sidecar número 36, de la sección Tráfico nada menos, guiado por el vigilante Juan Caramelli y ocupado por el cadete Andrés Ciconetti, a causa de la excesiva velocidad con que marchaba volcó bruscamente. De resultas del accidente resultaron con heridas los dos nombrados, pero especialmente el agente Caramelli, que tuvo que ser transportado al hospital Durand.

Volvemos a repetirlo. La jefatura debe llamar la atención de los comisarios seccionales sobre la repetición alarmante de sucesos de la índole del que nos ocupa.

EL PETIT SALON DEBE SER CLAUSURADO ANTES DE FIN DE AÑO

NECESIDAD DE PROCEDER ENERGICAMENTE — ¡EN QUE QUEDO EL PROYECTADO CIERRE DE ESE CENTRO DE ESCANDALOS? — ¡HAY QUE PROCEDER!

Ante la proximidad de las fiestas de fin de año se nos ocurre preguntar qué medida, han tomado las autoridades respectivas con respecto al popular centro nocturno, habitualmente concurrido por gente de mal vivir, conocido con el nombre de Petit Salón. Nuestra pregunta no ha de sorprender a nadie si se tienen en cuenta ciertos antecedentes sugestivos relacionados con el bar de la calle Esmeralda. En efecto, Sabido es que el Petit Salón fué siempre sitio propicio para los mayores vandalismos. En lo que va del año han ocurrido allí los peores hechos delictuosos: desde el robo vulgar de una cartera hasta el lamentable hecho de sangre.

Más de quince intervenciones policiales tiene el Petit Salón, todas ellas ocurridas en plazo brevísimo. En nota que enviara últimamente el comisario Toranzo, de la sección 1.a, jurisdicción que corresponde al Petit Salón, se ha llamado la atención de la superioridad sobre el significado grave que tenía la continua repetición de hechos delictuosos, al margen toda sanción.

Si tales cosas han ocurrido en días normales, es de pensar que no sucederá ahora, en que las festividades del nuevo año dejan campo libre a la acción de los patoteros y "niños bien", clientes habituales e invariables del Petit Salón. ¿Qué medidas ha tomado la policía ante semejante perspectiva? Volverán a repetirse los sucesos desagradables de estos últimos tiempos?

Conocido es el temple de las personas que van a despedir el año viejo y saludar al nuevo en los salones reservados del señor Lacroix. ¿El espectáculo de años anteriores volverá a reproducirse en éste? Creemos — y no nos cansamos de repetirlo — que las autoridades superiores, deben disponer sobre la marcha el cierre del Petit Salón, medida ésta que reclaman muchas familias de Buenos Aires, víctimas indirectas del triste centro nocturno en cuestión. Esta medida, por lo demás, como ya lo hemos hecho notar, es la que reclama el comisario Torranzo en sucesivas notas de escasa o ninguna fortuna. Nadie podrá aducir que faltan causales para adoptar tan extremo temperamento. Existen al respecto una serie de antecedentes que constan en los libros de la policía. Con menos motivo otras veces, la municipalidad clausuró centros nocheriegos considerados atentatorios para nuestras buenas costumbres.

Sin ir más lejos, no hace mucho existió en la calle Corrientes cierto cabaret, prontamente clausurado a raíz de una intervención policial provocada por un suceso de sangre allí ocurrido.

Esto basta para disponer su inmediata clausura. ¿Qué razones, pues, o qué influencias poderosas protegen al Petit Salón, que quince intervenciones de la policía no han determinado a nadie aún a adoptar una actitud más o menos enérgica y por ende decorosa para las autoridades?

ECOS DE UN ROBO DE HACIENDAS

SECUESTRO DE ANIMALES

Exito de una pesquisa

El día 4 del mes en curso el señor Juan Donamare, dueño de un campo ubicado en el deslinde de la capital con la provincia, fué víctima de la sustracción de varios animales vacunos, porcinos y yeguarizos cuyo valor estimó en la suma de $ 3.200.

Formalizada la denuncia respectiva en la división de investigaciones, la sección Robos y Hurtos a cargo del comisario Federico Foppiano, designó al oficial inspector Juan José Florio y empleado Juan Antonio Finocchiotto, quienes, después de diversas diligencias consiguieron comprobar que la mayor parte de los animales habían sido vendidos en un horno de ladrillos de propiedad de Juan Alberdi, ubicado en el lugar denominado Villa Posse, jurisdicción del partido de Merlo, provincia de Buenos Aires.

Solicitada la cooperación al jefe de investigaciones de la provincia de Buenos Aires, Juan de Larrechea, el empleado Finocchiotto secuestró del horno mencionado varios animales yeguarizos y vacunos, cuyo valor fué estimado por el señor Donamare en la suma de $ 3.000.

Se ha dado intervención al señor juez de instrucción, doctor Carlos F. Benitez.

LOS ACCIDENTES DE AUTOMOVIL

Fallecimiento de un herido

En el hospital Fernández dejó de existir esta madrugada Antonio Santos, que el 4 del actual recibió heridas graves en un accidente de tráfico. Ese día Antonio Santos, en circunstancias que transitaba por Victoria y Defensa, fué atropellado por un auto de alquiler, cuyo conductor está detenido. Se dió cuenta del deceso al juez doctor Benitez, que intervino desde el primer momento en el hecho.

HERIDO DE ARMA DE FUEGO

La comisaría 36 se halla empeñada en el esclarecimiento de un hecho de sangre, teniendo en su finalidad y del que resultó herido de dos disparos de arma de fuego Federico Palermo.

Manifiesta éste que anoche al intentar penetrar a su domicilio Cóndor 2440, le fué interceptado el paso por Pedro del Valle y Rogelio Ricallo, quienes descargaron sus revólvers, haciéndole dos disparos. Del Valle fuga luego de cometido el hecho, no así Picallo, que está detenido.

Se dió cuenta del hecho al juez doctor Benitez.

Tribunales

La ley Argentina no reconoce sociedades Comerciales colectivas. — La nulidad en el juicio ejecutivo debe declararse de oficio. — El nuevo juez de Comercio. — Los desaires del Peludo. — Sucesiones.

El Banco de Galicia y Buenos Aires sigue un juicio contra la razón social Rouquet y Aráoz. El Banco solicitó que el socio José Ignacio Aráoz absolviera posiciones habiéndolo ya hecho el representante de la sociedad demandada.

Este pedido motivó un incidente en el cual sostuvo la parte demandada que no podía admitirse la doble confesión que se pretendía ya que la confesión en juicio era indivisible y que siendo la sociedad la demandada quien podía ser citado a absolver posiciones era el representante de la sociedad y no cada uno de los socios que la componen.

El asunto ha sido resuelto por el juez Dr. Martín y Herrera en un auto fundado que por la doctrina sostenida hemos creído deber dar "Cuasi in extenso" contrariando nuestra forma sintética.

Después de establecer, el señor juez, que la petición de revocatoria del auto que ordenó la absolución de posiciones del socio Aráoz, se funda en el principio de la personalidad moral de las sociedades de Comercio de Carácter colectivo, agrega el magistrado, que esta ficción no ha sido sancionada por el legislador argentino y como se trata de un principio artificial cuya autoridad es muy discutida es necesario descartarlo cada vez que sea invocado por las partes.

En seguida, se refiere el juez a la argumentación que sobre el particular formulan varios autores italianos, y cita el Código de Comercio de Italia, que por disposición expresa establece que las sociedades citadas constituyen respecto de terceros, entes colectivos, distintos de las personas de los socios. Cita, también, a Vivante, quien, no obstante defender ardientemente el principio de la personalidad, llevándolo a sus más extremas consecuencias, reconoce que la falta de un texto como el que contiene el Código Italiano, justifica en el derecho francés la tesis sostenida por sus autores cuando consideran comerciantes a los socios de responsabilidad ilimitada. Las observaciones del Vivante acerca del sistema francés, deben extenderse a juicio del doctor Martín y Herrera, a la legislación de nuestro país, en razón de que concurren análogas circunstancias.

Los principios generales, dice luego, que establece nuestro Código Civil en sus artículos 30 y 31, se encuentran bien fijados en el artículo 32; el derecho argentino no reconoce sino dos clases de personas: las de existencia visible y las de existencia ideal o personas jurídicas. El comienzo de existencia en la persona jurídica depende de la respectiva autorización por ley o por el gobierno con la aprobación de sus estatutos. La sociedad colectova de comercio queda comprendida en el artículo 46 del Código Civil. La similitud de términos con el artículo 308 del proyecto de Freitas queda destuída con la nota expresa de nuestro Código Civil (número 43). Todas las dem[illegible] posiciones, especialmente la refere[illegible] disolución demuestran acabadamen[illegible] las sociedades colectivas de co[illegible] no poseen en nuestra legislación el carácter de personas jurídicas.

Más adelante, el doctor Martín y Herrera hace referencia a las fuentes en que se ha inspirado respecto a esta materia el codificador y analiza las opiniones de Freitas, Obarrio, Segovia y Siburu, para llegar a la conclusión de que el sistema de la ley civil excluye el principio de la personalidad para las sociedades colectivas.

Descartada, pues, la necesidad de tramitar la prueba de confesión únicamente en los representantes de dichas sociedades, el juez encuentra que nada se opone a que la actora pueda exigir la absolución de posiciones a uno y otro socio y, sobre todo, en el caso "sub judice", en el que las dos personas citadas llevan su nombre en la razón social.

En cuanto al principio de la indivisibilidad de la confesión invocada por la demanda, no puede, tampoco, ocasionarle perjuicio alguno, desde que en el supuesto de que debiera aplicarse a las confesiones de los socios las declaraciones contradictorias de uno y otro tendrían por efecto destruir la eficacia de la prueba solicitada.

A mérito de estas y otras consideraciones el Dr. Martín y Herrera mantiene el auto que ordena al socio José Ignacio Aráoz absolver posiciones, con costas.

"Crítica" opina, que, apelado el auto, la Cámara lo confirmará por sus fundamentos.

Anselmo Bonelli promovió contra Manuel Rodríguez juicio ejecutivo por cobro de $ 3.463.

Hacía derivar su acción de un giro librado a la órden de la firma García y Compañía a cargo del demandado.

Bonelli sostuvo que Rodríguez tenía provisión de fondos en cantidad suficiente para el pago de la suma girada.

Por tal antecedente y en razón de que el documento era a la vista y a la órden y estaba protestado en forma pedía que la ejecución se llevara adelante.

Rodríguez no opuso defensa alguna, ordenando el juez se llevara la ejecución adelante con costas.

En la Cámara han sido anuladas las actuaciones del juez de primera instancia fundándose en que el documento con que se inició la acción no es de los que traen aparejada ejecución y siendo esto así el procedimiento es nulo por cuanto no hay juicio ejecutivo sino en virtud de documentos que reúna aquella condición y que el juez debe examinar, cuidadosamente, el instrumento con que se inicia el juicio antes de despachar el mandamiento de embargo; siendo esto así y alcanzando la obligación de examinar el título a todos los jueces que en el juicio intervienen corresponde declarar nulo de oficio todo lo actuado.

Cuando nuestra hoja salga a la circulación será la hora en que el Dr. J. Isaac Arriola prestará el juramento de Ley para hacerse cargo en comisión del juzgado que dejó vacante el Dr. Alberto Estrada.

Con el nombramiento del Dr. Arriola han sido defraudadas sinnúmero de aspiraciones.

El Dr. Arriola va, pues, a ocupar el puesto y cientos de miradas escrutarán sus actos cientos de criterios estudiarán sus autos.

"Crítica", que nunca prejuzga, declara que tiene fundadas esperanzas en el nuevo funcionario y espera su actuación para declararlos fundados o defraudados según sea esta buena o no, acertada o desacertada; entretanto enviamos nuestro cortes saludo al nuevo magistrado.

Nuestro Peludo es incorregimle.

Con este asiento de los nombramientos judiciales está haciendo una serie de desaires que si bien cuando atañen a la gente vieja en el oficio hacen sonreir, traen desalientos entre los hombres jóvenes que han abrazado la carrera de la judicatura a base de contracción y estudio.

Dentro de la casa de Themis hoy, es cierto aspirantes a ascensos cuyas ambiciones no deben ser satisfechas, pero, en cambio las hay justificadas y merecidas que no deben ser negligidos por quien tiene la obligación de hacer justicia distributiva.

Nadie tiene derecho a defraudar legítimas ambiciones ni retardar en su carrera a hombres inteligentes y probos que tanta falta hacen en toda administración de justicia.

Si un Peludo puede meditar, medite Sr. Peludo.

Fueron iniciados ante el juzgado del Dr. Bunge, secretaría del Dr. Luzuriaga, los juicios sucesorios de Juliana Dabadie de Magy, Catalina Cauza de Canazio, Domingo Perrupato, Juan Favilla, Ambrosio Cagnoni, Luis Guelfo y Juan Recalt

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continua con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

El martes 7 de Diciembre en su local a horas 15, a **requerimiento judicial**, Casa Gorriti 6085|87 entre Dorrego y Arevalo. Mide: 8 m. 17 de frente al S. O. 10m10 en el costado N. O., 10m.22 en el S. E. y 8m.20 en contrafrente. Consta de 2 salas de negocio, pequeña pieza, en altos una de servicio y dependencias.

No. Ho. 22157 6 o|o. Base $ 3,000. Hipoteca $ 2.700. Deuda $ 2.337.

Inc. Nov. 23

El martes 7 de diciembre en su local a horas 15, Casa Neuquen 2016 entre Andrés Lamas y Terrero. Mide: 8 metros de frente al N. por 24 mts de fondo al E. y 25 m. 83 al O. Con jardín al frente, 3 habitaciones y dependencias.

No. Ho. 30462, 5a. serie. Base $ 6.20[illegible] Hipoteca $ 4.800. Deuda pesos 4,672.

Inc. Nov. 2[illegible]

El martes 7 de diciembre en su local a horas 15. Casa Mar Chiquita 4981 entre Colodrero y Pacheco. Mide: 10 metros de frente al S. E. por 28 metros de fondo. Con 4 piezas, galería y dependencias.

Divs. No. Ho. 16967 6 o|o. Base pesos 9.100. Hipoteca $ 6.900. Deuda pesos 6.201.

Inc. Nov. 2[illegible]

El martes 7 de diciembre en su local a horas 15. Un lote de terreno Mar Chiquita 4977 entre Colodrero y Pacheco. Mide: 10 mts. de frente al S. E por 28 mts. de fondo, con las construcciones que contenga y en el estado que se encuentre.

Divs. No. Ho. 16,967 6 o|o. Base al contado $ 2 500.

Inc. Nov. 2[illegible]

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por doña MARIA PASQUALETTI DE CAROSELLA o MARIA PASCUALETTI DE CAROSELLA, ya sean como herederos o acredores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 5 de Noviembre de 1920.— Dr. Napoleón Paz (hijo), Secretario.

Por disposición del señor juez de Comercio de la Capital doctor Félix Martín Herrera se convoca a todos los acreedores de la quiebra de don BENITO RIVERA para la junta que tendrá lugar el día 14 del corriente mes a las quince horas a efecto de nombrar nuevo síndico en reemplazo de don Luis J. Gerld por renuncia de éste. — Buenos Aires, Diciembre 1o. de 1920. — Dr Q. Planiey Lafone, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Dr. don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Clerici**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de noviembre de 1920.—**Dr. Osvaldo Rocha**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappanbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Herman del Mazo**, ya sean como heredero o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 3 de noviembre de 1920. —**Dr. Carlos Schatz**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando A. Colombo ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicaón del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Esteban Vidas y Clodomira Bechelli de Vidas**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho ttérmino comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribo bajo apercicimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 14 de 1920.—**Dr. Osvaldo Rocha**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Dr. don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Helena Celina o Celina Elena Lavigne**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de idcho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires 13 de noviembre de 1920. —**Dr. Napoleón Paz** (hijo), secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por doña **Antonia de Filippo de Romanelli y don Antonio Romanelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, noviembre 4 de 1920.—**Dr. Osvaldo Rocha**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Paridilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Luis Landolfi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan dor ante su juzgado y secretaría del señor Jorge Ferrari, a deducir sus acciones de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1920.—**Enrique A. Saguier.**

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en el civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y empleza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Eduardo Eulalio Fernández**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 10 de 1920.—**Doctor Rafael Caputo**, secretario.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Martegani y Adela Bascialia o Bassalia o Bacialá o Basciani o Bassiana de Martegani**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 27 de 1920.—**Dr. Victor Sandulio**, secretario

Teatros

La despedida de la Arce

Ayer se despidió del público del Avenida, la tiple más completa del género "operetil" y con ella, el aplaudido Marín, barítono — si los hay — que derrocha voz cuando le dá la gana.

Creemos inútil decir que a ambos, el público les hizo una cariñosa despedida.

Aida Arce es la de las tiples que se pueden oir; canta con una facilidad y limpieza admirables y tiene una elegancia de opereta, por lo cual se le pueden perdonar ciertas aficiones al jugueteo, impropias de una señora seria. En el difícil género a que se ha entregado de lleno, tiene el primer puesto, ganado en buena ley, por la sola obra y gracia de sus indiscutibles valores artísticos.

El programa de despedida, fué como para dejar fuera de combate la garganta más resistente.

Por la tarde, "Maruxa" y "La hija del mar". En vermouth "La casta Susana", y por la noche, "El tesoro" y "El encanto de un vals".

Y sin embargo, tanto la Arce, como Marín, después de llevar tal "baqueteada" tuvieron fuerzas para soltar el consabido discursito, ante los aplausos insistentes de la concurrencia.

La compañía del Avenida, irá como ya se ha dicho, al cine Parc.

La Arce y Marín ayudarán a sus compañeros los martes y viernes, que se harán días de moda.

Nos parece muy bien.

Casaubon en Còrdoba

Casaubón — o sea Casaux, — debutó recientemente en Córdoba, con "El profesor Muller". Se ve que los cronistas de allá tienen buen gusto, pues al hablar de la buena interpretación nombran a las señoras Mary, Palomero, y los actores Bouhier, Sande y Arriza y nadie se acuerda del payasito. Hoy, según el telégrafo, hacen "La Botica de enfrente".

La cuestiòn es hacer mal

La Intendencia Municipal, en tren de perjudicar a todo el que no acapara azúcar o harina, y vive honradamente de su propia labor, continúa día a día, metiéndose donde maldita falta hacía su peludística intervención. Hay más de veinte salas — entre cines y teatros — clausurados por "no estar en condiciones", según el fallo ineludible de esos nuevos señores de horca y cuchillo.

Cosa es esta, que perjudica a un mundo de gente, entre cómicos apuntadores, maquinistas, decoradores, autores, etc., etc. ¿Y todo porqué? Por no estar en condiciones... ¡En peores condiciones están ellos, y están en el poder! Pero para el flamante gobierno peludístico, la cosa es hacer mal... Se cierran los teatros, y que las víctimas se mueran de hambre...

Total... ¡Viva la patria!

Siluetas del ambiente

Por ser un chico guapo se desvela,
Le agrada que le digan: — Ay, qué ¡hermoso!
Parece, que por lo dulce y melindroso
atento y elegante, damisela.

Para el teatro escribe sin reposo
y las obras escritas luego cuela
porque, gastando el chico bueña tela,
¿qué director se muestra riguroso?

Queriendo aprovechar las vocaciones,
—según el propio chico nos declara,
para el año que viene se prepare.

Soñando las entradas venideras
que alcanzarán enormes proporciones
se ha comprado el muchacho... unas ¡tijeras!

Jeremías Llorón.

Losada en Madrid

Difícil es que el popular empresario suelte prenda. Es la propia esfinge. Mudo. Impenetrable. A lo sumo se logra extraerle un acaso, un tal vez... Pero de ahí no se le saca. Cuando le interrogábamos respecto de sus proyectos en Madrid, nos dijo que allá vería. Que sobre el terreno había de resolver. Y otras respuestas de igual tenor.

Pero los diarios madrileños son más perspicaces o tienen el secreto de hacer hablar a Losada. Un colega afirma que entre sus planes figura en primer término la adquisición de un teatro para llevar allí a la compañía Membrives-Isbert primero, y luego la de Vilches, cuyos éxitos en Buenos Aires — digámoslo al pasar — magnifican los escribas hispanos.

Otro proyecto del empresario viajero: abrir un concurso de zarzuelas en un acto, cuyo protagonista sea un niño de ocho o diez años, para Narcisín, "Un niño que Losada proteje", según el cronista. La mejor de las zarzuelas presentadas será premiada con tres mil pesetas.

Bueno. Algo hemos sabido. Solo es de esperar no se entere Ibáñez de eso "del niño que protege Losada", pues con el genio que usa, es capaz de matar... por cable al cronista español, tan irrespetuoso con su productivo primogénito.

Confesiones de una actriz interesante

HABLANDO CON ANTONIA HERRERA — LA ACTRIZ Y LA MUJER ....

La que dió el bolsazo a Vilches, supo entretener al cronista media hora contándole sus cosas. Esto la hace interesante a los ojos del cronista. Las estaciones de un escriba de diario deben ser fugaces como el amor de una corista y breves como los éxitos de ciertos autores nacionales... Hay que tener el don de ubicuidad para que los

lectores sepan por una misma página, cuantas plateas se venden en el Victoria, por que está triste la Galeazzi, y si gustó o no el último estreno del Variedades.

Por eso, la Herrero, nos ha llamado la atención. Nos resulta más erudiea que cualquier Oyhanarte de esquina

He aquí en estilo homeopático lo que nos dijo la interminable Antoñita... y conste que de lo interminable puede referirse indistintamente a su conversación y a su longitud.

Nací en Almenia. No conozco mis pagos. Dicen que aquello era un pueblo, donde tocaban a misa con dos sartenes... Me llevaron a Madrid. Luego a Logroño en donde debuté a la edad de doce años con Rosario Pino. He aquí un nombre que venero.... ¡Rosario Pino!... Fué mi maestra. Es una gran artista... vale indiscutiblemente mucho más que la Heredia... Mi debut se realizó con "Rosas de Otoño", en el teatro León. Estuve hecha una "tigre"... La Pino me felicitó, y me dijo que yo tenía mucha madera de artista, en ello debe entender en estas cuestiones de madera... como es Pino...

Anduve varios años a salto de mata" por villas y villorios. Hacía temporadas de tres días y era tal mi afición por el teatro que me metí en la cabeza todo el repertorio de dramones truculentos. Yo representaba, el viernes, "La esposa del vengador"; el sábado, "El gran galeoto"; y el domingo, "La huérfana de Bruselas". El lunes, no tenía para pagar la casa...

En esta situación, tropecé con Vilches. Me hizo debutar en el Lara de Madrid. Hace cinco meses. Gusté. Me aplaudieron. Hice todas las obras de su repertorio. Un día se enfermó la Heredia... La reemplacé. Me elogiaron. Respiré satisfecha. Una de las obras que me valió más felicitaciones fué el "Kitt". ¿No la ha visto? Yo hago una espía. Dicen que tengo ojos de espía... ¿será cierto? También dicen que yo no gusto como mujer. ¿será verdad?...

Un buen día hablamos de venir a Buenos Aires, y lié los bártulos. Yo soy así; hago las cosas sin pensarlas, ¡así me salen algunas!... Creí que aquí triunfaría en el género aristocrático, pero el género aristocrático, se mostró injusto conmigo. Tuve un entredicho con Vilches, por causa de otro género—el género de un vestido—y tuve que meterme en el género chico... ¿Qué le vamos a hacer?... no me pesa. Aquello del vestido, pasó a la historia. No me lo han devuelto, y ahora tampoco lo quiero. En cuanto a los trienta pesos, tampoco me hacen falta; se los regalo a Vilches, para que se compre otra peluca....

¿Qué más quiere que diga?... Estoy encantada de Buenos Aires—aunque también diría lo mismo si no lo estuviera.—Me gustan con delirio los claveles rojos, y soy muy aficionada al cine. Algunas veces no se si reir o llorar. No sé lo que quiero. Soy "una cosa" vacía vestida de mujer. Sin embargo, esta "cosa", tiene una nena—se llama María Luisa. Está en España. Cuando habla de su hija, se transforma. Enseña la fibra sin quejer. Se pone triste. ¿Acaso se reprocha el haberla dejado en manos extrañas?...

"Chi lo sa". La vida del teatro, tiene más "trucos" que una obra de Rambal.

Y como no nos conviene ponernos sentimentales, dejamos a Antonia Herrero, entregada a sus reflexiones. Está visto cuando una madre piensa en su hija, no sirve para el reportaje de una página traviesa...

Foppa trabaja

Desde hoy trabajarán de firme los futuros ocupantes del Apolo. Foppa, que no pretende conquistar el público de Buenos Aires con el elenco con que se conquista a los de poblaciones pequeñas, ha contratado a la característica Elisa García, la dama joven Gloria Ferrandiz y anda en tratos con el galán Passano, tres adquisiciones ventajosas.

Además ha incorporado a su repertorio a "La loba", que será de los primeros estrenos.

La ilusión de un canillita

Esta noche en segunda sección estrenan los de la Comedia, la revista de gran espectáculo en un prólogo y tres cuadros, escrita expresamente para el colosal Narcisín, por nuestro compañero Romeu, "La ilusión de un canillita". Ha puesto música a la obra, el conocido maestro Terés, que sabe lo que se pesca en eso de poner en solfa las revistas.

Actúan las tiples Menta, Pocovi, Sánchez, Damel y Agueda, y los actores Ibáñez, Sánchez, Izquierdo y Amodeo. El principal "héroe" de la pieza, estará a cargo del precoz y simpático pebete.

Nos palpitamos una sala repleta.

Viura y Mercè

Al teatro de la calle Esmeralda, no le falta más que unas cuantas obras de Rusiñol. Desde que debutó la Rioplatense y el "separatista" Mercé tomó posesión de su cargo, se arma cada trifulca con el "conservador" Viura, que tirita hasta la virgen de Monserrat.

En plena función, las familias que ocupan los últimos palcos se recrean oyendo en el vestíbulo, diálogos como el siguiente:

—¡Miri noy tozudo!... ¡a mi ma sambla ca vostet se halla equivocado! (este que habla es Mercé) yo creo que Españe tingui ca dar una cambie radical, ¿sabe?...

—¡Pero no me aturrulle con esas animalades!... (este es Viura). Ustedes los aspíritus revolucionaries, fan "se roll" todos los dies queriendo prosperar, y al pueble barcelonés se va quedando más anemique que una Helide Vidal.

—Este catalán delire ¡redeu! (Este es Mercé), ¡permítame una sourise! ¡Si oyera vostet hablar a Pablo Iglesias!...

—¡Ma que Pable ni que Virginie!... (este es Viura). Yo tingui an la Comedia a Sanjuan, que habla mejor que todos los oradores ca me pueda refregar vostet por los hociques!

¡An cada discurse de siete palabros, no dice más ca cinco fureies!...

—Eso me huele a chungueo!
—¡Tómelo como quiera!
—¡Ma casu en Brene!
—¡So reblandecit!
—¡So botarate!
—¡So...cialista!..

¡A qué continuar! Algunas veces tiene que intervenir hasta el agente de facción en la esquina.

Pero, no llega la sangre al río.

Recetas ùtiles

Hoy día para cobrar,
de la Sociedad de Autores
bien poco hay que cavilar,
como pueden demostrar
muchísimos escritores.

¿Quieres explotar la treta?
Te haces mandar de Berlín
una vulgar operta.
Una vez que esté adquirida
la propiedad, enseguida,
hágase la adaptación
en la forma consabida
que copio a continuación:

Protagonistas serán,
un noble y gentil galán;
un príncipe millonario
vejete y estrafalario
con ribetes de Don Juan.
Y una dama seductora
que arme, entre ellos, la gran gresca,
porque es guapa la señora
y además de guapa, fresca.

Para la segunda trama,
se hace jugar a una dama
amiga de la anterior,
y a un tórtolo arrullador
que hace el tonto y que la ama.
Semejantes elementos
son la base principal
de todos los argumentos;
Véanse los esperpentos
que gozan fama mundial.

Con este par de amorosas
parejas, pueden hacerse
mil escenas escabrosas;
en opereta, las cosas
más obscenas, pueden verse.

Con valses al por mayor
los duos se habrán de hacer.
en las escenas de amor
el valsar es de rigor
según he podido ver,
más se debe transigir;
no se puede prescindir
del brindis, ni del Champán,
ni del eterno cán-cán
que se baila al concluir.

No te olvides la receta
que aunque tú, no seas poeta,
podrás sacar gran provecho
adoptando una opereta
como otros muchos lo han hecho.

El Enmascarado

Debuta Ines

Mañana debuta en el Avenida, el conjunto artístico que la Berutti y Barrajón, han formado en combinación con Mendez, para explotar el género de operetas y revistas. El elenco es bastante bueno, por lo que el éxito parece cosa segura. En él, hará de gracioso el veterano Barrajón, que tanto gustó recientemente en el San Martín, junto a Vilches. Las obras elegidas para el debut son "La Señorita Fortuna" de Franz Lehar, arreglada por Antonio M. Vergara (el socio de Estevanez) y una revista de Franco Padilla, titulada "El tiempo es oro", las fusas son del maestro Moreno. El público dirá lo demás.

El alma que canta

Raquel Meller es una mujer inteligente. (De nada Gómez Carrillo).

Raquel antes de tornar a su patria ganará una montonera de pesos en la Opera. Allí, preparándose habilidosamente la reclame, alguien ha puesto, bajo el nombre de la gran artista, cuatro palabras que dicen mucho.

"El alma que canta". Y es verdad. En Raquel Meller lo que canta, lo que vibra, es el alma; de lo contrario, sería vulgar como todas las demás.... La acompañarán en este negocio los malabaristas Saltons, Firpo con su orquesta, y la bailarina semi-rusa Perlowa.

La Escribano pasea

Paquita Escribano sigue en tren de tourismo. Por todos los teatros se advierte su gracioso cuerpo a una cabeza pegado. Y es tal su expresión de felicidad y abundancia que parece poco dispuesta a volver a la escena por ahora.

Volvemos a ocuparnos de ella por varias cartas que hemos recibido preguntándonos si la Escribano reaparece o no, pregunta que no podemos satisfacer y trasladamos a la interesada, que deberá sentir la satisfacción de saberse no olvidada a pesar de su larga ausencia.

Con que a contestar doña Paca. Y si

Telefonía Telegráfica Teatral

le hacen alguna propuesta, no la rechacee. Aprovecho antes que la olviden. Carmen Cassnell ha sido contratada como primera actriz del Florida. Es una excelente adquisición y muy a tiempo, pues a poco de firmar recibió excelentes proposiciones de otra compañía nacional.

***

A pesar de sus reconocidas condiciones de primer galán, Ricardo Passano está aún libre para 1921.

***

En el Nacional ha debutado anteayer con "El cabo Gallardo" la actriz señora De Marinis. Cantando, no es precisamente una Barrientos, pero usa figura agradable y un rostro bastante regular. Algo es algo...

***

Don Manuel Díaz de la Haza anda detrás del Florida, para la temporada invernal. Creemos tenga ya seguro el teatro, pues nos consta que trata de comprometer artistas para que lo acompañen en la aventura.

***

En "Los salvajes" de Alberto Ghiraldo intervienen más de cincuenta personas, entre actores, bailarines y guitarreros.

***

"La aldea de San Lorenzo", el viejo melodrama, ha llevado muy discreta cantidad de público al Victoria. El elenco Reig-Cañete lo interpreta con disciplina.

***

En los programas de ayer en el Apolo vemos figurar en uno de los personajes a Pablo Acchiardi. ¡Y nosotros que creíamos que iba en viaje a Europa!

***

Mansilla, un actor discretísimo del Apolo, trabaja como un héroe, recargado por la ausencia de Acchiardi. Mansilla es un intérprete llamado a destacarse dentro del género de comedia.

***

Esta noche embarca en Montevideo Raquel Meller, que mañana y el miércoles actuará en el Empire, ampliando los dos días de contrato con Cairo, que le restan.

***

Los autores que firman "El amor de los Amores", Serafín y Joaquín Alvarez Chacarero, son los actores Héctor Calcagno y A. Daduccio.

"La muerte del tango" revista que se anuncia en el San Martín, fué anunciada también a principio de temporada en el teatro Opera, donde a último momento fué rechazada.

***

En la opereta (?) "Mujer y amante" las acotaciones de los cuadros señalan "Playa de Pocitos", "Rambla de Ramirez" y "Parque Hotel" y los actores hablan de Mar del Plata.

***

El próximo domingo 19, se realizará el picnic familiar organizado por la Liga de Educación Racionalista y Asociación Racional Israelista.

***

El próximo jueves 9 se realiza en el Marconi la función en honor y beneficio del tenor Rogelio Baldrich. Se pondrá en escena la celebrada ópera "I pescatori di perle".

***

El maestro Manuel Jovés, dirigirá los espectáculos de la Opera

***

Entre los elementos de la compañía Rioplatense, reina gran descontento

***

El actor H. Calcagno, ha sido contratado como "capo-cómico" del Excelsior, donde actuará, terminado su compromiso en el San Martín.

***

María Luján, primera actriz del Goya de Barcelona, tiene sus humoradas. Por una genialidad suya hubo una noche que suspender la función. Como a la empresa le desagradaban esa clase de caprichos, se resolvió jubilarla sin sueldo, reemplazándola Consuelo Pastor, la linda primera actriz del Coliseo Imperial de Madrid.

***

Con muy buena fortuna actúa en el Español de Mercedes, la compañía del actor Carlos Perelli.

***

Hoy inició sus ensayos bajo la dirección de Foppa, la compañía Angela Tesada, que el 16 se presenta en el Apolo.

En serio y en broma

EL TEATRO DE LAS BUENAS NOCHES

Mi ciudad indeterminada es Sobreda, capital de la N.a Región, también indeterminada, pues N representa en este caso, un número entero y positivo cualquiera, sin más condición que la de ser mayor que 20. Llego a esta ciudad y me encuentro con un amigo, empresario de teatro.

—¿Qué haces en Sobreda?

—Soy empresario del teatro de "Las Buenas Noches".

—¡Qué nombre tan raro!

—No se llama así. Ese nombre se lo he puesto yo, y, si quieres saber el motivo del remoquete, ven esta noche y te demostraré, a lo vivo, del natural, con cuanta razón le apodo de esa manera.

Faltan unos minutos para empezar la función. El empresario y yo nos paseamos por el vestíbulo de entrada, cerca de los porteros.

Aparece un caballero, que no entrega billete alguno a los porteros, pero les dice: "Buenas noches". Los porteros le repiten la salutación, y casi se quitan la galoneada gorra.

—Ese que acaba de entrar — me dice el empresario — es un concejal. No son más que cuarenta y pico, sin contar con el alcalde. Añade otros tantos o más, empleados en el Ayuntamiento, y tienes unos 90 individuos que ven la función de balde. Su billete de entrada es el que acabas de oir: "Buenas Noches". Y son seguritos. Estos no faltan así caigan rayos.

—¿Y cómo lo consientes?

—Yo no soy más que el empresario de la compañía. El empresario del teatro, del edificio, lo tiene arrendado al Ayuntamiento, y a cambio de estas gorras, y otras en funciones de tarde, para las familias y servidumbre de los ediles, éstos le pasan por alto el incumplimiento de las cláusulas del contrato de arriendo, incluso dispensarle de algunos pagos. Es una manera indirecta de pagarle esas gorras con los intereses de los sobredanos.

—Buenas noches — repite un caballero con gabán de pieles, acompañado de una señora muy enjoyada, tres o cuatro señoritas y un pollito. También pasan sin entregar billetes. Los porteros saludan.

—Este es — sigue el empresario — el gobernador civil y familia. Van al mejor palco del teatro, también de balde. Hemos tenido que alfombrárselo y ponerle mobiliario nuevo y a su gusto.

—Creo que el gobernador civil tiene derecho a palco gratis. ¿No es así?

—No, señor; tiene derecho a que se le reserve el palco hasta determinada hora, pero pagándolo.

—¿Por qué no le pasas la cuenta?

—Pobres de nosotros si tal hiciéra-

mos; desde aquel momento, el teatro dejaría de tener las condiciones exigidas por el reglamento de espectáculos y nos obligarían a cerrar.

—¿Y tiene este teatro las condiciones exigidas por ese reglamento?

—No; hasta hay puertas que se abren hacia adentro. Un incendio aquí sería horroroso. No habría espectador que se salvase. De modo que la gorra del gobernador civil y familia viene a ser este acuerdo tácito entre él y nosotros: "Yo y familia tenemos palco gratis, a cambio de que revienten los espectadores en caso de incendio".

—Buenas noches — ha dicho un caballero canoso, acompañado de señora, hijas y un capitán con cordones de ayudante.

—Este señor es el capitán general de la Enésima Región. Lo mismo que el gobernador civil, tiene derecho a que se le reserve el palco hasta determinada hora, pero pagándolo.

—¿Y lo paga?

—Que si quieres arroz, Catalina.

Otro caballero canoso, con su señora, también dice "Buenas noches".

—Este es el gobernador militar. Está en el mismo caso que el anterior; muy buena persona, muy simpático...

—¿Y paga?

—No me hagas reir, hombre. Y es lo más notable que si alguna noche van a dar las "Buenas Noches" a otro teatro no tiene la consideración de enviarnos recado para que sus localidades se pongan a la venta; así es que sus palcos aparecen sin ocupar, como el cubierto del comendador.

—¿Y qué obligación tienes con ellos?

—En realidad, ninguna; pero ¿qué vas a hacer?

—"Buenas noches", "Buenas noches", "Buenas noches"..., van diciendo al entrar varios señores, muchos de ellos acompañados de su familia, mientras el empresario me los dá a conocer:

—El inspector de Hacienda. El delegado de Hacienda. El administrador de Hacienda. El administrador de Rentas. El inspector de Timbre. El inspector de Utilidades. El representante de la Propiedad intelectual. El arquitecto municipal. El arquitecto provincial. El jefe de la estación del Este. El jefe de la estación del Oeste. El interventor del Estado en ferrocarriles. El jefe de Vigilancia. El secretario del Gobierno civil. Varios empleados más del Gobierno civil. Los señores de la Junta de Mendicidad. Empleados de las estaciones del Este y del Oeste. Las patronas y familias de las patronas de huéspedes, de los cómicos. Y añade a esto que todo artista o empleado del teatro no gratifica, con dinero, sino con entradas que me piden, y del mismo modo obsequian a modista, sastre, peinadora, peluquero, zapatero o cualquier otro servicio. Cuantos vienen a cobrar facturas, siempre exorbitantes cuando a cosas de teatro se refieren, después de haberle hecho efectivas, piden uno o dos entradas para aquella noche.

Esto último me lo explico, puesto que se trata de gente pobre; pero ¿por qué consientes que entren gratis los empleados de las estaciones?

—No hay más remedio. Para el estreno de una obra, llega el decorado o el vestuario de Madrid; si no estás bien con ellos, por fas o por nefas, siempre tienen un pretexto para no ponerte el envío a la descarga, y tienes que suspender la función.

—¿Y por qué tienes que regalarle el palco al inspector de Hacienda?

—Pues... ahí verás. Es largo de contar.

—Y el delegado de Hacienda, ¿por qué ha de disfrutar de dos butacas?

—Ahí verás.

—Visto, visto. El sobrenombre de "Las Buenas Noches" está perfectamente puesto a este teatro.

—Pues lo mismo merecen denominarse los demás teatros de esta población. A estas aguantaderas, añade el gran número de contribuciones, impuestas, alcabalas y socaliñas que sobre los teatros pesan, y considera cuán asombroso es el que haya un solo teatro abierto.

Los acomodadores dan unas palmadas. La función va a comenzar. La obra anunciada es una comedia cómica, de mucha gracia. Yo me niego a verla; prefiero continuar en el vestíbulo. Por mucha gracia que tenga la obra, me hace mucha más la contemplación de tantos caballeros ilustres, de tantas respetables y encopetadas damas, que, al entrar continúan con el polichinesco sonsonete de: "Buenas noches", "Buenas noches".

Menos mal que esto no sucede más que en los teatros de Sobreda, capital de la Enésima Región.

Melitón GONZALEZ.

Cándida García.—

Mañana, reaparecerá esta gentil tonadillera en el Teatro Porteño, con gran alegría de sus numerosos admiradores.

Cándida, es de las pocas tonadilleras que se pueden escuchar sin ponerse algodones en los oídos.

La Satanela.—

La grácil y exquisita danzarina de tango español, nos abandona.

Termina en estos días su actuación en el Casino, pues el día 15 deberá embarcar rumbo a Francia, a cumplir un valioso contrato en el Teatro Olimpia de París.

La afortunada bailarina, puede mostrarse orgullosa de la notable campaña artística realizada en nuestros principales teatros.

Difícilmente se encontraría otra, que haya obtenido la unánime aprobación y los sugestivos éxitos que le han hecho conquistar uno de los más altos puestos en el difícil arte de Tersipcore.

Los Carpi.—

El miércoles estarán de regreso. Su actuación en el Rosario, no ha podido ser más fructífera.

Su próxima reaparición se anuncia en el Porteño para la semana entrante.

Palmira de Valencia.—

La chica se ha mareado. En cuanto le dijeron que bailaba regular, se tomó tan a pecho la declaración, que se ha colocado de inmediato, en eminencia.

Menos humos, niña, que te puedes ahogar.

Lola Ricarte.—

La "pebeta". Sigue su azarosa gira por el bosque. Las malas lenguas aseguran que ha quedado varada en un pueblo de la provincia de Córdoba.

Todo puede ser.

La Maja de Goya.—

Continúa invisible. No hay nadie que pueda darnos razón de su paradero.

¡La habrán raptado, de verdad!

Maruja Santa Cruz.—

Se le aguó la combinación de Córdoba. Según parece, Sagra del Río, le ganó el tirón.

Que no se diga!...

Gardel - Razzano.—

Siguen impertérritos en el Esmeralda, llenándose de oro.

Los ruiseñores nacionales y el "grone" de la viola, han descubierto el trascendental problema de los garbanzos. Hay que tener suerte.

Pilar y Navarro.—

No trabajan. Dicen que tiene lo suficiente para vivir de rentas.

¡Quién fuera ellos!...

The Mexicans.—

Continúan en el interior, sin miras de regresar. No les debe ir tan mal, cuando todavía, no han pedido socorro a la capital.

Nos alegramos.

Carelli.—

El "ex-céntrico" (vive fuera del centro) músical, ha caído de pié en la catedral del género ultra-ínfimo.

Como músico es inmejorable. Ahora de cómico, nos hace más gracia que Durand.

Que ya es hacer!...

Payà se defiende

Un diario uruguayo, por equivocación, dijo en una crónica noticiosa que Vittone-Pomar, había estrenado "La viuda de Mendizábal", opereta con música del maestro Payá. Payá no dijo nada. Pero al día siguiente otro diario, refiriéndose a la partitura de la opereta mencionada, dijo: "El maestro Padilla entró a faca limpia en cuanta música se ha escrito antes que él: creemos que él no ha escrito: cuando mucho ha copiado. Menos trabajo y tal vez más provecho..."

Al ver esto — el vasco Payá, un poquito picado, mandó a todos los diarios una carta, donde se defiende. Ahí vá una copia: — Montevideo Diciembre 4 de 1920.—Señor Cronista Teatral.—Muy señor mío: Ruego a Vd. publique en su ilustrado diario la siguiente aclaración:

Por un error, sin duda, se me adjudica en las columnas del diario "El Día", la paternidad de la música de "La viuda de Mendizábal". En dicha crónica se me dedican varios "piropos" que yo traslado al autor de "El Relicario" señor Padilla, único autor que firma dicha partitura. En los programas constan claramente los nombres de los autores.

Sin más, saluda al señor cronista, atentamente.—Francisco Payá.

Y mientras, el señor Padilla, en Europa, se contonea en fiestas y banquetes.

El cine, sus obras y sus héroes

Un reportaje a Margarita Courtot

HABLANDO DE SU VIAJE A ESPAÑA

De una difundida revista revista Americana, sacamos éste reportaje hecho por el Señor Heriberto Rico a una estrella que hoy está de moda; nos referimos a Margarite Courtot.

Aquí me tienen ustedes, lanza en ristre, de regreso de una fascinante gruta china, según la geografía cinematográfica, edición de octubre, situada en los soberbios dominios de la casa PHATE.

La divina estrella que rige mis destinos me permitió resucitar y emerger de la rugiente gruta celestial con una estrella-muer tan fascinante y vencedora, que no hubo más remedio que permitirle entronizarse de nuevo ante su maquinilla y dejarle comunicar a los lectores el mensaje de una de las más bellas, talentosas y generalmente admiradas estrellas del luminoso firmamento cinematográfico.

Nuestros lectores recordarán a la encantadora protagonista de muchas de las mejores produciones de la "Paramount"; pero el recuerdo más grato que de esta genial artista tienen es, sin duda, el de sus interpretaciones supremas como heroína de muchas producciones de "Pathé".

Había concertado cita con la señorita Courtot, y en los talleres de "Pathé" me colé aer tarde. Como un buzo en busca de una perla roja, anduve por el maremágnum de jardines y escenarios de los amplios talleres, pero no hallaba a Margarite. Vino en mi ayuda uno de los rugientes directores (aquel día todo era rugidos en los talleres de "Pathé). Y, como ext'ra obediente, me dirijí al piso superior del edificio, donde me dijo el experto que hallaría lo que buscaba.

Me escurrí por entre un verdadero ejército de carpinteros y escenógrafos que levantaban una escena de soberbia magnitud, y, hete aquí que me topo con una indumentaria chinesca, una pintorreada toga de sacerdote confuciano que llevaba entre sus pliegues nada menos que al incomparable villano, nuestro admirable Warner Oland. La presencia del eterno perseguidor de heroínas de las series "Pathé", me explicó que allí se tramaba una "debacle" villana..., y entre la sutil y traicionera criminalidad chinesca, en cuo ambiente sabe con tanta maestría esta estrella hacer gala de sus talentos.

El señor Oland nos dijo que Margarite estaba en el fondo del espacioso salón, hecho entonces una babel de martillazos, gritos y chirridos. Pero, habiendo estado antes de ahora empleado en uno de éstos talleres filmadores, allá en West Fort Lee, mi experto oído pudo descubrir entre aquella mareante ola de resonancias el incansable chasquido de la cámara, y hacia ella me dirigí.

De repente, alzóse a mis oos una irresistible ola de chinos rugientes, empeñados en carnicera lucha, y entre la turba trenzuda y entogada, descubrí, presa de la indecisión y el susto, a nuestra cara Marguerite Courtot, en el mismo centro de la alborotada escena. Era tal el tinte de realidad que todo aquello tenía, que a no ser por el lápiz y el papel que estrujaron mis manos excitadas, me hubiese lanzado en galante ataque en ayuda de nuestra Dulcinea, para salvarla de aquella plebe que daba golpes a diestra y siniestra y alzaba amenazadora sus corvos puñales. Y a no ser por un oportuno pinchazo del lápiz que se rompía entre mis manos nerviosas, a ésta hora, en vez de la maquinilla, estaría tal vez haciendo uso de lentitivos... porque si me lanzo a la lucha y, naturalmente, echo a perder la escena, hasta el Hospital no paro.

Estaban filmandio una escena de la serie intitulada "Robles Rugientes"... o algo así, que en inglés se llamará "Roaring Öcks", y que yo con gusto llamaría "Chinos Rugientes", porque allí son los celestiales los que hacen gala de sus roncas gargantas en derredor de un admirable grupo de estrellas, entre las que descuella con fulgores magnos esta soberana Marguerite Courtot, en su papel de heroína.

Terminada la escena, Marguerite vino hacia nosotros, y después de la reglamentaria presentación y un afable apretón de manos, se puso a mi disposición y a la de nuestros amables lectores. Voy a decir unas cuantas cositas que a Marguerite pudieran o no gustarle, ya que me dejó ver su injustificada modestia (dos veces injustificada por su derecho al orgullo y porque entendemos que no tiene pretensión alguna). Marguerite es excepcionalmente bella — así, con ese descaro — no podemos menos que decirlo. Sus facciones perfectas y de encantadores rasgos, su dulce garbo, su gracia, su atractiva personalidad, no hallarían en este, mi pobre vocabulario, adecuadas palabras con que describir con la justicia debida sus encantos. Así es que nos regocijaremos detrás de sus fotografías, en las que el lector se deleitará en la contemplación de flor tan lozana y fresca, que con su belleza y sus talentos hace dos veces triunfar las producciones "Pathé".

En estratégica posición, de manera que pudiera deleitarme con la contemplación de Marguerite, cómodamente recostado sobre un montón de maderos, me coloqué en frente de la estrella, y me dispuse al ataque.

—Bien señorita Courtot — me destapé al fin —¿¿Tiene usted la amabilidad de decirme algo de su interesantísimo YO?' Todos nuestros lectores albergan una gran admiración hacia usted.

Marguerite sonrió con una rara amabilidad, y nos dimos cuenta de que tendríamos con la magnética favorita una charla amena y una interesante entrevista... pero vaciló en responder a la pregunta.

—Reconozco que es embarazoso hablar de una misma; pero es preciso que usted nos diga algo. ¿Cuales son sus impresiones del reciente viaje a España, donde fué usted a filmar escenas de la producción "Pathé" "Villanías y Romance".?

—¡Oh, sí... Ese fué un viaje precioso!—dijo alzando coquetona su graciosa cabecita nuestra Marguerite—. Estuvimos varias semanas en España. El viaje duró seis semanas. Me gustó mucho España. Es un país encantador. Es una pena el que no pudiéramos visitar nada más que el sur de aquella hermosa tierra. Allí tomamos muchas escenas para la película que, a propósito, es mi primera producción de caracter. Teníamos que andar con enormes cuidados en la fotografía de las escenas, pues para ello debíamos de obtener un permiso especial. Una de las escenas se desarrollaba frente a una fortaleza, y poco faltó para que nos arrestaran, pues nos suponían espías a caza de secretos militares. Apenas tuvimos tiempo para viajes de recreo, pues no podíamos perder un solo minuto. Nos pasamos todo el tiempo trabajando en la producción, y regresamos inmediatametne después de haber terminado su última escena. Mi deseo era visitar a Francia; pero nos fué imposible.

—Esta información es muy valosa, señorita Courtot, pues nuestros millares de lectores acogerán las nuevas en la próxima aparición de esa película con sumo interés, tratándose de un asunto cuyo campo de acción es España, que a su vez es escenario de sin igual belleza y propiedad para una obra que se dice es muy interesante.

—Acabamos de construir una escena típica española en otro local del estudio, y me gustaría que usted la viese, señor Rico — nos dijo Marguerite. — Viste un toque de admirable realismo, y será utilizada para varias escenas de esa misma obra.

—Sería muy agradecido el previlegio, y vendré si tiene usted la amabilidad de avisarme cuando van a tomar las escenas, y si no molesta mi presencia. A propósito, quiero preguntarle, señorita Courtot, ¿ha tenido usted experiencia en las tablas?

—No, absolutamente ninguna—contestó ella con una sonrisa—. Toda mi vida de actriz la he vivida frente al lente cinematográfico.

—¿Le molestaría a usted el que un particular le observe mientras trabaja usted frente al lente?

—No. No sería intruso el que lo hiciera, ya que, poseída de mi trabajo por completo, no vería al que me observe mientras desempeño mi papel en una escena.

—Es extraño, pues tengo entendido que muchas actrices acostumbradas a representar ante numeroso público, en las tablas, se oponen, sin embargo, a ser observadas mientras interpretan frente a la cámara cinematográfica. Y...—añadí—¿prefiere usted las interpretaciones de series, o de caracter, señorita Courtot?

—Prefiero interpretaciones dramáticas, de carácter, a las de series. Muchas veces he tenido que desempeñar papeles de heroínas en obras de carácter, y en ellas actuar escenas de arriesgado atrevimiento que se me antojan más sensacionales que las de muchas series. Recuerdo una en que tuve que ascender las escaleras de escape de un edificio, subiendo con peligro, hasta pisos muy elevados, en algunas escenas, y en otras correr y dar vueltas, como el que huye de un peligro mayor que aquellos en que se arriesga, por suelos, resbaladizos y traicioneros callejones obscuros.

—Entiendo que gran parte del público cree estas luchas y salvamentos típicas escenas de las series, y sólo en ellas presentes; pero he visto películas de carácter repletas de iguales y aún más emocionantes episodios que muchos seres—afirmé yo.

—Cuando va usted a comenzar alguna nueva película, ¿hace usted un estudio preliminar de su papel, o va usted familiarizándose con éste a medida que se desarrolla la trama?

—¡Oh, no, no! Yo estudio el manuscrito una otra vez, hasta que logro literalmente "vivir" la vida del personaje que voy a interpretar. Creo que todos debieran de hacerlo así. Con ello se evita mucha pérdida de tiempo en las explicaciones que hace el director, y es a la vez este estudio una ayuda valiosa al director mismo, que tiene tantas otras cosas de qué ocuparse en su producción. Además, tengo la costumbre de hacer anotaciones de los trajes que en cada escena uso, pues quiero evitar el entrar en una escena con trae, digamos, claro, cuando en la escena anterior vestía de oscuro.

De esta ingenua declaración, podemos deducir lo cuidadosa que en sus labores de interpretación es la señorita Courtot. Y ello prueba el intenso interés que en su trabajo pone Marguerite. Somos de opinión que, si la mayoría de las estrellas siguieran el mismo sistema, bella Marguerite, notaríamos menos faltas en la factura de las películas.

—¿Estoy, acaso, impidiendo que prosiga usted en sus interpretaciones de la próxima escena, señorita Courtot?

—Hice esta pregunta al ver que comenzaban a enfocar enormes luces hacia el escenario, y al oír las voces de general en batalla del director que se acercaba.

—No. La escena no está lista todavía.

—Tome usted, señorita Courtot. Este es un ejemplar di CINE-MUNDIAL. Lo he traído para usted.

—Un millón de gracias—respondió Marguerite, acariciando las páginas mientras las hojeaba. — ¡Es una revista primorosa!

Y aquí recibimos una inesperada, grata sorpresa: ¡la señorita Courtot lee castellano! Y nos demostró que tenía amplios conocimientos del idioma. Otra prueba del talento y preparación de nuestra estrella.

—Diríamos, señor Rico; tiene la revista mucha circulación en la América Latina? Yo recibo abundante correspondencia de mis amiguitos y amiguitas de por allá, especialmente en Cuba. Y créame, su admiración y su amistad me son muy preciosas — añadió Marguerita con un gesto que nos quería decir: "Es un tesoro esa ingenua estimación de mis públicos españoles".

Notamos que los innumerables chinos de la escena anterior comenzaban a amontonarse e inquietarse.... sospechosamente, y vimos que la nueva escena iba a comenzar.

Y....¡se me iba a olvidar! Un detalle importante: la señorita Courtot y un "fresco" servidor de ustedes, nos hicimos tomar una fotografía entre los bigotudos celestiales, en la pintorreada caverna chinesca. Como todo "novato en la materia, me puso nervioso, asustado, cuando nos enfocaron con los poderosos reflectores, y no me decidí a entrar en escena sino a fuerza de la vencedora invitación de Marguerite que, con una sonrisa hipnotizante, me decía: — ¡Venga usted!.... — y, ¿quién se resiste?.... fuí....

Tomada la fotografía, con un cariñoso apretón de manos me despedí de una de las más dulces y cariñosas, atractivas y bellas estrellas que constelan el plateado firmamento de la pantalla luminosa, y nos alejábamos.... de mala gana, mientras nos pedía Marguerite que, por medio de estas páginas, saludáramos a todos aquellos de nuestros lectores que le admiran, y tienen la suerte de ser por esta rara flor de belleza llamados sus amigos.

LA ETERNA TENTADORA

POR LINA CAVALIERI

La Sociedad General Cinematográfica hizo estrenar ayer en los cines Select y Grand Splendid, una producción de la famosa cantante y bella mujer Lina Cavalieri, que tuvo como es de imaginar el poder de la actracción, llenando totalmente estos salones.

"La eterna tentadora", si no fuese más que por ver a la famosa diva, es ya un motivo que justifique cualquier curiosidad, pero a más de esto posee otras cualidades que la hacen acreedora al homenaje.

Hoy, vuelve a exhibirse en los mismos cines.

"FLOR DE DURAZNO"

¿Y "OJOS DE JUVENTUD"?

La Patria Film que de tanto en tanto abre la boca para decir que aún vie, hará exhibir mañana en el cine Palace Theatre, la película casera "Flor de durazno", tomada de la difundida novela del mismo nombre. Y a propósito de esta reprise, ya que esta empresa da señales de vida, ¿porqué no estrena "Ojos de juventud", película que tiene en cartera hace más de un año?

Palpitamos que si la empaca de esta manera, el día que se resuelva a estrenarla, hasta la manera de caminar ha de ser vieja.

UN FILM DE OLIVE THOMAS

La casa Max Gluskmann que tiene una serie de films de la malograda estrella Olive Thomas, hará estrenar hoy en el Select y Grand Splendid, la que lleva por título el que encabezamos estas líneas.

Puede desde ya descontarse el interés que ha de despertar esta película y la facilidad con que ha de llenarse esos cines.

LA HIJA DEL ARRABAL

Continúa exhibiéndose con el éxito resante película que tiene por intérprete a la simpática y difundida actriz Elsie Ferguson.

Es que en realidad este film tiene suficientes motivos para interesar y permanecer largo tiempo en el cartel.

LA DONCELLA DEL 29

POR FRANK MAYO

La Cinematográfica Sud Americana hizo estrenar ayer una interesante producción que tiene por intérprete al aplaudido actor Frank Mayo, suficientemente conocido entre nosotros por su intensa labor de hace un par de años.

Comedia movida de asunto un tanto original, llena de episodios cómicos, sabe hacer pasar una hora agradable al espectador que quedó satisfecho de esta amable película.

Nuestro concurso cinematográfico

Continuamos publicando el resultado de nuestro concurso cinematográfico, que ha obtenido un éxito extraordinario.

Aquellas personas cuyo nombre aparece entre los que han acertado más de cinco respuestas, pueden pasar por esta redacción, Sarmiento 1146-48-50, y les será entregado el premio ofrecido.

EN QUE AÑO SE ESTRENO "EL NACIMIENTO DE UNA NACION" EN LA ARGENTINA?

RESPUESTA

Fué estrenada el 23 de Abril del año 1916.

Han acertado esta pregunta los siguientes lectores:

Luisa Badiani, Alfredo Ferro, Aida Gamenara, Ulises Bermúdez, Juan Carlos Putti, Josefina de Albuquerque, Roberto Maver, Nieves Solloki, Titi, Carmen Sevilla y Pedro González.

9o. ¿QUE SE ENTIENDE POR TITULO, SUBTITULO Y TITULO HABLADO?

Respuesta

Título, es el nombre de la película. Subtítulos son las explicaciones que aparecen en la pantalla, discubriendo circunstancias de la obra.

Títulos hablados son las palabras que se imagina dicen los artistas.

Contestan a esta pregunta esa cosa sumamente fácil. Sin embargo, nadie le ha hecho caso, pues sobre más de 500 concursantes solo la contestaron 6 y de ellos tres mal.

Han acertado:

Alfredo Ferro, Enérgico Espectador y C. Hoyel Davies.

10. ¿CUANTAS FOTOGRAFIAS SON PROYECTADAS EN LA PANTALLA POR SEGUNDO?

Repuesta

Diez y seis fotografías. Han acertado solamente los señores Alfredo Ferro, C. Lloyd Davies, Teresita Pauli, S. J. Porti, E. Díaz.

11. ¿DONDE NACIO CARLITOS CHAPLIN?

Repuesta

En París.

Han acertado:

C. Lloyd Davies, Enérgico Espectador, B. M. Horacio Romano, Pascual Pastorino, C. Frumiento, José Slutzky, Teresa Rojas, Lucrecia Barates, Enrique Osvaldo Ruiz, Nieves Sollozky, Josefina Senra, Enrique Ratti, Titi, Margot, y Carmen Sevilla.

12 ¿QUE DIRECTOR SE HIZO CELEBRE DIRIGIENDO A MARY PICKFORD?

Repuesta

Marshall Veilan.

Han acertado:

Alfredo Ferro, Josefina Senra, José Slutzky, Dorarze Dozeruco, Domingo Dibar, Horacio Romano, B. M., Enérgico Espectador y C. Lloyd Davies.

LOS PREMIADOS

Hasta ahora, según se ve por el "estado del concurso", que publicamos a continuación, han acertado 5 preguntas o más, los siguientes lectores:

Alfredo Ferro, Josefina Senra, Enérgico Espectador, Titi y C. Lloyd Davis (h.).

Los nombrados pueden pasar por la redacción de "CRITICA" a recoger los palcos.

ESTADO DEL CONCURSO

El resultado hasta el momento actual es el siguiente:

Jorge Maqueira	acertó	2
Domingo Dibar	"	3
Horacio Romano	"	4
Alfredo Ferro	"	9
Pascual Pastorino	"	3
José Slutzky	"	4
Nieves Sollosky	"	4
Josefina Senra	"	6
Pascual Amato	"	1
Luis Sánchez	"	1
Pedro Pascual	"	1
Juanita Jerés	"	1
Luisa Miró	"	1
Filomena González	"	1
Enrique Ratti	"	3
Enérgico Espectador . . .	"	5
Dorange Dogeruco	"	2
Luis García	"	1
Pedro Ramírez	"	1
Luisa Bolonga	"	1
José Correra	"	1
Titi	"	5
Julián Traversa	"	1
Graciela Aguiar	"	1
Margot	"	3
E. Díaz	"	2
B M	"	3
Ulises Bermúdez Lolezzi .	"	2
Jaime Solsona	"	1
Aida Gamenara	"	2
Clemente Bardini	"	2
Delia Lucille Guerosatti .	"	1
Gracian Pérez	"	1
Cármen Sevilla	"	4
C. Lloyd Davis (h.) . . .	"	6
J S Porti	"	3
Luisa Bardiani	"	3
Guillermo Ruiz	"	1
Pedro Bolognini	"	1
Juan Carlos Patti	"	1
Josefina de Albuquerque .	"	1
Roberto Maver	"	1
Pedro González	"	1
Teresita Paulo	"	1
C. Fromiento	"	1
Teresa Rojas	"	1
Lucrecia Barates	"	1
Enrique Osvaldo Rici . . .	"	1

Faltan contestar muchas preguntas para poder adivinar quien ganará el primer premio, pero podemos anticipar que los que acertarán las cinco primeras serán muchos.

Cada uno de ellos recibirá según se les había ofrecido, un palco para algunos de los siguientes acreditados cines:

Cine Esmeralda, Teatro Esmeralda, Smart Palace, Cristal Palace, Cine Porteño, Teatro Majestic, Cine Callao, Petit Colón y Metropol.

EL CASO ES PASAR EL RATO...

LOS MEJORES CUENTISTAS

¡ASI!

El amor es un tema universal y eterno, y ningún tratado de filosofía ni de moral me prohibe ocuparme de lo universal y de lo eterno.

Graciana tenía las manos ásperas y coloradas; había lavado mucho en su vida, lo que no le impedía tener quince años, un corazón sensible y además ojos, boca, nariz y frente, como muchas personas de su sexo; pero en ella estas facciones y otras más se habían tomado la libertad de ser excesivamente bellas. Sus orejas por ejemplo, eran inimitables, bien dobladas, chicas y lijeramente sonrosadas.

No tenía, aros, ni agujeros en que meterlos. Estos descuidos de la doncella dignos del más severo reproche (me refiero a la falta de aros y de agujeros) fueron debidos a dos causas, una moral y otra física: la primera, su pobreza; la segunda, el hecho de que su madrina, la única abridora de orejas que existía en su pueblito, había sido atendida de una simple irritación de los párpados por un célebre oculista y naturalmente, había quedado ciega.

Añadía Graciana a sus encantos, un cabello que era un trigal maduro, unas orejasli,.. i unas cejas arqueadas y finas, un color de luna disuelta en leche, y unos dientes tan lindos que cualquiera al mirarlos deseaba en su fuero interno ver a la niña convertida en perro y ser mordido por ella.

A lo menos, tal fué el primer cumplimiento que le dirigió Baldomero Tapioca, estudiante de medicina, ambulante.

La niña se rió de semejante ocurrencia.

Era italiana.

No necesitaba ser italiana para reirse, pero ustedes comprenderán que tampoco eso era un obstáculo.

Baldomero estaba perdidamente enamorado de Graciana y de otras varias adolescentes; así se lo dijo un día, suprimiendo lo referente a sus copartícipes, en lo cual obró con una prudencia sorprendente en su edad, pues solo tenía veinte años.

La proporción de edades había sido ya discutida y, arreglado este punto, no quedó pendiente sinó el de la correspondencia de sentimientos, destinado a ser resuelto en otra correspondencia, la epistolar.

Y aquí, me es forzoso decir, sin ofensa para nadie, que en esta última, Baldomero abusó de los términos técnicos y Graciana maltrató horriblemente la ortografía, pues jamás escribió "yo te amo" sin ponerle una "h" en alguna parte.

Solo dos ejemplares poseo en mi archivo, rico en autógrafos históricos, de las cartas cambiadas entre estos célibes, y voy a transcribirlas en beneficio de la humanidad literaria.

Baldomero a Graciana:

"Angel hipertrófico, es decir, magno: la arteria coronaria de mi corazón se cierra apenas mi retina percibe los músculos risorios de tu boca, y mi tórax se siente atacado de anjina péctoris. La circulación cardíaca se detiene, y turjencias espasmódicas forman protuberancias en mis órganos! Espérame a las siete post meridianum, en el anfiteatro de nuestros amores. — Tuyo como del hombre el pensamiento. — Firmado, Baldomero Tapioca".

Graciana a Baldomero:

"My Mahma thi N. Lorde muellhas man! ¿Damée me de Zyna gerro ke seya guhena.

Tulla, — Firmado, G. Rass y Ana".

Hay individuos capaces de todo en su aturdimiento, hasta de amar a una muchacha que escribe su nombre como una firma social. En ese caso estaba Baldomero, tal vez porque no buscaba la ortografía en los besos sabrosos, encantadores, frescos y con olor a violetas, de los labios de la inocente niña.

Yo confieso francamente que aún cuando hubiera sido maestro normal y profesor aburrido de gramática anestésica, en viendo a Graciana me habría arrojado a sus pies, no sólo olvidando la ortografía, sino también la analogía, la sintaxis y la prosodia.

¿Qué gramática supo la fecunda Eva,, moza analfabeta y robusta, cuando sedujo a su paisano Adan, campesino sin vicios y soltero?

En verdad el mancebo, careciendo también de adornos pedagógicos, no podía ser exigente en la materia, y al verse preferido al Padre Eterno, por razones de edad, me lo supongo, y tal vez de apostura, su temple varonil cedió sin pena a los tentadores apremios de su guapa vecina, en las incitantes soledades del Paraíso terrenal.

Graciana no experimentó las dificultades de la elección entre Baldomero y el Padre Eterno, tal vez por no haberse presentado este último a solicitar sus favores.

Amó a su amigo Baldomero con una pasión italiana, sancochada, hervida, calcinada al calor de un sol americano, y el joven estudiante supo corresponderle con todo el ardor de un potro salvaje.

Los dos amantes se daban cita en los parajes más inopinados y no hubo sección de territorio en la comarca donde no resonaran sus besos recíprocos e irreflexivos.

¡Pobre Graciana! Las altas horas de la noche la encontraban sin dormir, tramitando sus impresiones, y la luz del alba cuando entraba por las rendijas de la endeble ventana, sorprendía sus pupilas mirando al infinito a través de las paredes de su cuarto desmantelado.

Su cama, sencilla, estrecha, inmaculada y dura, amanecía revuelta, tras de un largo insomnio y la linda muchacha, buscando posiciones para conciliar el sueño, solo hallaba inquietudes con sus inacables meditaciones.

Y a la hora de levantarse, cuando tomaba su alimento, al comenzar o concluir cualquier operación, en fin, en todos los momentos de su vida, ahí estaba el agudo y delicioso tormento de su amor, torturándole el alma con remordimientos anticipados y acariciándole el corazón con suavísimas voluptuosidades.

Andando el tiempo, un tinte melancólico se extendió en su rostro: sus ojos, antes alegres, apagaban su luz para armonizar con las sombras de sus párpados casados, y un nuevo jénero de belleza menos aldeana, se instaló en sus facciones.

La familia y las vecinas comenzaron a notar estas mudanzas y la tierra apasionada sufría el tormento de mil interrogaciones diarias, solo soportables en nombre de su talismán, su grande, noble y desinteresada locura, su abnegada y generosa entrega sin condiciones y sin esperanzas de futuras legitimidades.

En su delirio, los ensueños de su fantasía la transportaban a una eternidad de felicidades, en una morada celeste, donde se aspiraba el perfume del amor en brote y donde, en medio de las melodías más inefables, se oía claro y distinto el nombre de su amante.

Porque la suave Graciana, triste es decirlo, había llegado a imaginarse que la palabra "Baldomero" era poética y melodiosa.

La música, en lugar de calderones, semicorcheas, fusas y bemoles, contenía para ella Baldomeros y la pintura, la escultura y las letras solo ofrecían cuadros, estátuas o poemas perfectos, cuando tomaban por héroe o por objeto algún trasunto fiel de Baldomero.

Y Baldomero, por su lado, bautizaba con el nombre de Graciana a cuanta belleza soñaba o veía.

Algunos meses pasaron en estos devaneos, a los cuales pusieron término graves acontecimientos dolorosos, prosáicos y mundanos.

Una mañana entré a la sala de San Ramón, en el hospital de mujeres y fuí informado por la hermana en turno de que el número 18 había entrado la noche anterior... todo había pasado bien, pero tenía actualmente cierto malestar...

Fuí a ver al número 18 y lo encontré pálido, demacrado, inquieto. El número 18 era una muchacha muy joven, bonita y sumamente interesante en su triste situación.

—¿Qué le duele, niña? — le pregunté.

—No sé, — me contestó

—¡Cómo, no sé!

—¡Así!

¿De dónde ha venido

—Me han traído anoche.

—¿Cómo se llama?

—Graciana.

—¿Graciana?... (¡Todos los cuadernos y libros de un compañero mío tenían escrito en cada hoja el polisílabo "Graciana" con diferentes caligrafías, y yo sabía que él mostraba siempre su constancia amorosa escribiendo el nombre de su amada en todas partes, hasta en el recetario!)

—¿Graciana de qué — seguí, reanudando el diálogo.

—Graciana no más.

—¿No tiene nombre de padre?

—Así.

—¡Así, así, así! no entiendo. (¡Pero decía, "así" con tanta gracia y con una boca tan linda y tan triste).

—Bueno, pobre niña... así... veamos... ¿dónde le duele?... ¿aquí?... ¿aquí?... le dije palpándole con toda delicadeza el vientre.

—¡Sí, ahí a la derecha, ahí:

La examiné detenidamente y después de un momento de reposo, le pregunté, tuteándola, y con intención paternal:

—¿Dime Graciana, conoces un estudiante que se llama Baldomero?

La niña soltó un grito ahogado, se llevó las manos a la cara y se puso a llorar amargamente; como no he visto llorar a nadie.

Yo soy muy atento y trato de armonizar con las gentes; yo también me puse a llorar, pero con más método y menos ruido que ella.

—¡Vamos, no hay por qué llorar! dije, secándome los ojos: — te voy a dar ahora un medicamento y vas a procurar no afligirte.

¡Qué desagradable es tomar cariño a un enfermo de hospital! Allí la democracia es absoluta, no hay prefrencias ni distinciones y el afecto, por lo tanto, no encuentra formas legítimas para manifestarse.

La verdad es que yo sentía un interés indudable por el número 18 y que su estado me inquietaba sobre manera. No podía quedarme mucho tiempo a su lado porque no era prudente; pero me quedaba siempre lo bastante para irme intoxicando lentamente con su belleza y con el escitante de su pequeño romance. Ella también era cariñosa conmigo, por gratitud, creo; me miraba más tiempo que el necesario a cada pregunta y cuando me daba su mano para dejarse tomar el pulso, lo hacía con cierto abandono confiado, como quién no duda de una tierna acogida.

—Graciana — le dije un día, —¿hace mucho tiempo que no le ves?

(Imprudente, dirá el lector. No, por cierto; solo quería procurarle el medio, al provocar su confidencia, de frotar suavemente la herida de su alma, lo que es siempre un alivio).

—Dos meses, me contestó.

—¿Y por qué no lo has visto en dos meses?

—Así...

—¿El no te ha buscado?

—¡Sí, que me ha buscado!

—Y entónces, ¿por qué has dejado de verlo?.., ¿no quisiste tú o no podías?...

—Así... — dijo, y ¡ vuelta a llorar!

Yo tenía que llenar esos "así" tan conceptuosos para ella, con mi sola fantasía, y no pudiendo adelantar gran cosa con mis exámenes, me retiraba desolado, atormentado, tristísimo.

Entre tanto el número 18 seguía muy mal.

Todas las prescripciones del médico eran impotentes, todos mis cuidados inútiles.

A los ocho días de su entrada al hospital, la desgraciada joven murió víctima de una infeccinó.

Cuando la ví muerta sentí que me arrancaban algo dentro del pecho. Jamás he visto cadáver más lindo. Sus facciones afiladas por la fiebre y los sufrimientos, habían tomado una delicadeza extra-humana. Su pelo rubio derramado sobre la almohada, er el marco de oro de su rostro inocente, tranquilo, estático, modelado en su última expresión.

El cuerpo de la pobre criatura, liviano, elegante y airoso, a pesar de la muerte, cupo en un pequeño cajón, el más fino y más blando del depósito; yo lo elejí para ella y yo mismo la coloqué en él.

Después de clavado, escribí en la tapa con mi mejor letra: "Así"...

A los pocos días encontré a Baldomero en la calle, muy flaco, muy pálido, muy decaído. No se le había visto en clase ni en los hospitales por mucho tiempo.

—eH estado enfermo, — me dijo.

—No lo he sabido; pero ahora estás bien, ¿verdad?

—Sí, mejor.

—Nos miramos un momento con aire de recíproca interrogación.

Yo corté la escena diciéndole:

—¿Tienes tu cartera? dámela un momento.

Me la dió; saqué un lápiz y puse en una de las hojas estas tres letras: Así.

El miró lo escrito, levantó los ojos con asombro y encontrando en los míos no sé qué de investigador, dió vuelta a la cara para ocultarme sus lágrimas.

Lo tomé del brazo y trabé con él una dolorosa conversación.

—¿Dónde está? — me dijo.

—No sé. (Me pareció cruel darle la triste noticia).

—¿Cómo sabes eso de "Así"?

—Por una casualidad, ya te la contaré. ¿Y tú no la vés?

—No la veo desde hace más de tres meses.

—¿Por qué?

—Porque no sé donde se ha ido. Salió de casa de su madre, vieja perversa, se fué a casa de una amiga y después no sé donde, sin decir nada. Desde los primeros meses... ¿sabes?... me había tomado un odio mortal, no me podía sufrir; en vano hacía yo todo por contentarla; me huía como al peor enemigo; creo que estaba histérica. Por fin se huyó; yo me enfermé de pena, te lo juro, porque la quería y la quiero con toda mi alma; estaba dispuesto a casarme con ella, a pesar de la familia y de todo...

—Bien, bien, tienes tiempo para casarte: ¿y querrás mucho a tu hijo?

—¿A mi hijo?

—Sí, pues, a tu hijo; ¡ya conversaremos de eso!

Desde ese día Baldomero y yo fuimos inseparables. La palabra "así" fué nuestra fórmula para todas las cuestiones: un verdadero amuleto! Y muchos meses después, muchos, cuando su pasión se había dormido y su corazón se hallaba más sereno, le conté todo, todo!

EDUARDO WILDE

CONTESTANDO

(Al bravo Epifanio el Chueco)

Sin querer pasar por bueno
diré (el caso ha llegado)
que del verso soy soldado
sin que me quiten terreno;
siempre se me vió sereno
si se ofreció un contrapunto
porque sé llevar adjunto
la medida y consonancia
y mantener la distancia
que va de la coma al punto.

Desconozco su valía
no sé si su "dique" es seco
pero siendo que es tan chueco
enderezarlo querría:
y puesto que desafía
mentándose de mañero
me mezclo en el entrevero
con esta sola intención
—De ver si ese nubarrón
trae de cierto, aguacero.

También como aficionado
voy su lazo recogiendo
y de lleno no me tiendo
por no quedar destapado;
si es cierto que es avisado
desde ya, pique este naco,
ha de ser bueno el tabaco
siempre que sepa fumar,
y mucho le ha de costar

Y si está pronto a aceptar
el buscarme un "lado flaco"
hágalo con energía
y use de sabiduría
si me quiere aventajar;
"soga" no me vaya a dar,
eso a veces indispone
y si vencer se propone
no crea fácil la cosa
que el criollo Lauro Tolosa
no es Tolosa es:

Luis Capone.

Eduardo Guadagno (Leña Seca) que con tanto éxito y contracción interviene en este contrapunto.—Nota. Lo mismo compone en linotipo que una décima.

¡Falta envido...¡

(Al viejo Nicandro Reyes)

De la vieja tradición
sólo quedan los rezagos
que amenizan en sus pagos
al compás de una canción.

Roberto A. Otero (complemento de la firma Leña Seca)

De los gauchos aguerridos
que pelïaron a ponchazos
se juntaron esos lazos
con estilos muy floridos.
Y en la selva del saber
tuito el cariño fluctúa
como la sangre charrúa
derramada en el deber.
No se respetan sus leyes
ni el vergel de sus amores
y son pésimos cantores
los que hay, aparcero Reyes.
Se me vino a retrucar
aconejando un ensayo,
¡canejo!, me parta un rayo
no me le quiero achicar.
Si ha largao ese corcobo
con su fina fantasía
¡velay!, yo le apostaría
que ha de dar otro retobo.
Yo tengo por entendido
que muy sagrao es lo criollo
y a fe que me siento pollo
le canto la falta envido.
Si la musa no lo manca
y lo ayuda en la cruzada
cuídese por la rodada
cinchando bien la restranca.
Piafa mi pingo, esperando
bastos, matra y encimera
pa ensillarlo cuando quiera
pues, ganas están sobrando

Epifanio el Chueco.

LOS POETAS ESPONTANEOS

A Pedro Pacheco, amistosamente.

(Don Serapio (1)

Caballero del insomnio llevo panza
(por escudo,
mi palabra es el pedido que dirijo al
(restaurant.
Yo me peino con Colonia, me revienta
(el melenudo
enemigos insurrectos del perinelito
(Don Juan.

Tengo un primo que está flaco, mal
(peinado, y es poeta
yo estoy gordo, tengo panza, duermo y
(hablo y sé soñar,
él, vestido con harapos su figura mal
(cubierta
y una barba que nos dice que no se
(pudo afeitar.

Yo afeitado, con visitas, calzo medias
(y botines,
no me rozo con la chusma, tengo plata
(y sé pasear,
y una noche en el balneario, que co-
(mía tallarines
vi a mi primo que en un banco se ras-
(caba sin cesar.

Abrumado por el hecho me disparo
(y no tropiezo,
él me corre al conocerme, yo disparo
(sin parar
deshauciado y tembloroso, al caer se
(encuentra un peso
y a una fonda se dirige, dispuesto para
(cenar.

El fondero sin remedio lo despide
(melindroso,
"No hay asiento, Vd. perdone, lo gru-
(ñe cuando va a entrar
compre un peine, una toalla y no sea
(rencoroso,
otra vez no se disguste con el agua de
("lavar",

El, sonriente, con sonrisa de poeta y
(convencido,
¡chusma enferma!, les esputa, yo soy
(hombre y sé soñar,
mi melena, es la protesta, contra aque-
(llos que han comido
tengo hambre, estoy enfermo, y no me
(quiero peinar...

A su sitio vuelve triste, iracundo y
(cabizduro,
una mueca de ironía, en sus labios di-
(bujó;
la melena que flameaba adivinando
(aquel conjuro,
protestando e imponente, a su dueño
(magulló.

Caballero del insomnio llevo panza
(por escudo,.
... ...

Juan Leopardi.

(1) Parodia-milonga de la poesía "Los Harapos".

Milonga del arrabal

Pá una mina sarandinense

Muchacha de Sarandí
quizás hecha pál querer
trajeada te he visto ayer
con un corte a lo Mimí.
Tu novio el de porte chic
que la iba de picaflor
con su generoso amor
va a dar que hablar a l acuadra
y hasta el pichicho te ladra
desde que gastas confort

Hoy al pasar con la chata
te he visto hecha una poupée
con un vestido moaré
y un chapó semi escarlata.
Dicen que sos candidata
a fugarte del bulín
que te han puesto un cotorrito
y un profesor italiano
te va a enseñar en el piano
el nocturno de Chopin.

Muchacha del arrabal
hasta el tope de ilusiones
no te ofendan mis canciones
que no cantó pá tu mal.
Hoy te vi pasar triunfal
embriagada de placer
quizás pensando poder
vivir en un palacete
y pasearla en voiturette
o tener auto y chofer?

Pero si cambia tu vida
y ves marchitas tus flores
serán tristes tus amores
y serás una perdida.
Yo sé que estás aburrida
y que te morís de amor
pero dejá ese confort
y aunque no tengas un cobre
quedate en el barrio pobre
con tu viejita y tu honor.

Muchacha de Sarandí
dejá ese lujo maldito
que igual tendrás un papito
aunque vistas bombasí.
Si yo te aconsejo así
es pá evitarte un dolor,
pensá en tu vieja, en su honor,
que si te apretás el gorro
la dejás en el cotorro
solo, triste y sin amor.

MANUEL CASCO

CONCURSO DE CHISTES

TENIA RAZON

En una clase de quebrados el maestro preguntó a Juancito:

—¡Dígame Juancito, diez y seis cuartos que son?

Juancito — Un conventillo. — Ministro.

—¿De quién has sacado tú esa afición a la pintura?

—Es de familia. Tengo mamá y tres hermanas.—Pedrito.

—¿Cómo te arreglas para que tu mujer no se enoje cuando llegas tarde a comer?

—Le digo que me entrétuve viendo en una vidriera un sombrero de última moda.—Marido ranún.

¡LA VERDAD¡ LA VERDAD!

Un jefe de sección, un tanto personaje, se quejó cierta vezg de que no se le daba bastante autoridad para dirigir a sus subordinados. En rigor el tipo no valía gran cosa.

—De que estoy aquí, interpeló un día, ¿de qué estoy?

—¡La verdad, la verdad?

—Sí señor.

—Pues amigo, está demás.

B. B.

CHISTES

Un día le preguntaron a un estanciero cuantos años tenía.

—He de tener de 40 a 50.

—¡Cómo! ¿No sabe usted a punto fijo que edad tiene?

—Vea, respondió el estanciero yo cuento mi hacienda y mi dinero; pero los años, para qué los voy a contar, si naide me lo va a quitar.

Tomasito.

EN EL CUARTEL

—Sargento Gómez, vaya usted con un soldado y ponga preso al cabo Silva, con el mayor sigilo.

—Al rato vuelve el sargento con el soldado y encuadrándose dice:

—Mi comandante, el cabo Silva ya está preso, pero el mayor Sigilo no lo pudimos encontrar.—Juan.

—¿Le parece un delito a usted clavar a un procurador?

—No, pero eso me parece imposible.

Juanito.

ENTRE AMA Y CRIADA

El ama es una sonterona ya pasadita que no se ha casado, porque no ha querido... nadie casarse con ella.

—El vecino de enfrente — dice la criada—es un tipo graciosísimo.

—Y elegante.

—Esta mañana me ha dicho que cuando come espárragos sueña siempre, y que anoche los comió y soñó con usted.

—¿Cierto? ¿Y qué más te dijo?

—Que no iba a volver a comer espárragos en su vida.—Jacinta.

RECOMENDACION HONRADA

Cierto agricultor escribió al director de una revista de ganadería y veterinaria: "Tengo un caballo algo viejo ya que pasa tres días bien y cinco mal, ¿qué hago?"

Y el directór le contestó: "Cuando esté bueno, véndalo al primer pave que se presente si no es subscriptor de la revista.—El pibe rana.

EN CLASE

Decía un estudiante algo pícaro a un profesor de literatura:

—Cuando termine usted la conferencia debe salir de puntillas del salón.

—¿Para qué?

—Para no despertar al auditorio.—Narigueta.

ENTRE VIEJOS AMIGOS

—¿Cree usted que puedo llevar al salón de Bellas Artes este cuadro de mi hija?

—¡Claro está! Otras habrá peores ¿Qué maestro le ha enseñado?

—No ha tenido nunca maestro. Pinta de oído no más.—Adolfo.

Carreras

La Tourbie

La hija de Old Man se ha largado correr, de verdad, y ahora ¡vamos ver quien la detiene.

Pio, sus adictos y el propietario de la descendiente de Orbit, empeiza a respirar a pulmones llenos.

Sus esfuerzos se han visto por fin coronados y dicho sea de paso, los canarios aquellos que en otrora se evaporaron, vuelven paciente y resignadamente a su jaula.

Y así es la vida, hoy nos sonríe la suerte y mañana nos da un guascazo.

La Tourbie, está hoy como nunca, el animalito ha perdido la vergüenza y le mete que es un contento.

Cuan hermoso sería si todos los animales hicieran igual.

Cuanto se ganaría en el turf y cuantos que están metidos hasta las orejas saldrían a flote.

Bueno de latas, estimado lector y al grano, La Tourbie hay que seguirla hasta que renuncie, lo que creemos ha de pasar un buen tiempito antes que suceda.

Ocasion

Debutó la hermana de con bombos y platillos.

El público hízole honor a su real abolengo cotizándola favorita, preferencia a la que la Meltona respondió dignamente, ganando la carrera por gran distancia.

Cuando las burritas que se le animaron fueron lanzadas a la lucha, se desesperaron por darle alcance, la representante del Indécis, que fué ganando uno, dos, tres... y cuatro cuerpos de terreno, sobre aquellas para llegar al disco completamente desarmada y perdida de vista a los jockeys de Fibra, Política y Valpurgis, que se encontraron en el disco.

La nieta de Flying Fox ha dejado la impresión más favorable respecto a lo que vale. Creemos que la de ganadoras de una, dos y tres carreras será para ella, otros tantos fáciles triunfos como el de ayer, con que así a prepararse muchachos, que tendrán Ocasión de acertar varias carreras al hilo.

Desenvuelto

Porqué iba a ser menos el hijo de Cragenour que Ocasión? ¿Por qué no iba a responder a los 33.000 y pico de boletos que el público le jugara?

Desenvuelto, a pesar de los varios contratiempos que tuvo que salvar durante el desarrollo de la carrera, se impuso en forma aplastante sobre sus rivales, demostrando en todo momento gran superioridad sobre sus antagonistas y ser un potrillo de gran porvenir.

A presenciar su victoria asistió ayer al hipódromo el distinguido propietario señor Alfredo Martínez de Hoz, quo fué objeto de las felicitaciones de sus amigos.

Es Desenvuelto un potrillo riquísimo, lleno de calidad y con un poder locomotivo poco común, por lo tanto cabe esperarse de él una campaña brillante y un haber en la próxima temporada de muchos miliaras de pesos.

Babá

La hermana de Bizcocho se adjudicó ayer su segunda victoria, dominando a sus contricantes en buen estilo.

A pesar de que la alta cátedra no se acordaba de ella, talvez posiblemente por el tiempo que había estado ausente del público o porque sus últimas carreras habían sido deficientes.

Este fenómeno, se explica si se tiene en cuenta que la hija de Old Man era la competidora que ostentaba mejor estado de preparación y que los propietarios de la misma, no son de aquellos que corren por el premio solamente.

Ahora bien, debemos nuestra opinión. Babá es mejor que todos esos jamelgos que combatieron con ella, y en consecuencia creemos que ha de ganarles siempre que se encuentren.

Moloch

El rey de la milla, el extraordinario veloz del Stud Iceache, volvió ayer a darnos una prueba de lo que vale, un testimonio irrefutable de sus bondades venciendo a Zig Zag, desde el primer centímetro hasta el disco.

Don Ignacio, ante el éxito de su pensionista estaba hecho un chico durante toda la tarde a la par que renotando en su cara, la misma satisfacción que aquella inolvidable tarde del Premio Honor.

Y al fin, a qué negarlo, quien más meritorio que él, para recibir un homenaje como el que nos ocupa.

Moloch, consagrado como el rey de la milla seguirá siendo para nosotros y todos los aficionados el mejor país, y si miramos el más allá, recordando la pobreza de animales de élite que hay en estos momentos, no podemos dejar de reconocer en él al "as" de 1921, año que termina su campaña para ir a reemplazar en el Haras a As de Espadas y provisoriamente a Diamond, que ya va sintiendo el paso de sus años.

Ziem

Venció en el Pedro Chapar esta hija de Larrea, a un discreto lote de antagonistas, entre los cuales figuraban en primera línea Pecarí y Winged, el Diamond hasta ayer invicto, un pormendose, el descendiente de Muñeca, como un verdaero "racer horse". Presentado con el prestigio de su actuación en el comparación, donde había terminado tercero, a escasa ventaja de Tholossa, no fué, sin embargo, mayormente cotizado pues, aunque el público lograra dar cuenta de Winged ni de Pecarí.

Corrido, con magistral acierto, por "Toto" aprovechó todas las incidencias de la carrera, el poco tino de T. N. Fernández al correr al favorito para ganarse al entrar a la recta al lado de los palos, y previa un oyortuno disparo, que en un falso "rush" pudieran aventajarlo en el disco.

Ziem fué el ganador del Clásico Pedro Chapar, pero la impresión que nos dejó la carrera es que Winged mejor conducido lo habría ganado fácil, ya tendremos oportunidad de comprobarlo en el próximo encuentro en que vuelvan a medirse.

La huelga de vareadores

¿Habrá carreras el miércoles? — Las ridículas aptitudes del Dr. Sullivan.

Hoy a las doce ha quedado declarada la huelga de vareadores y peones de stud, pues el plazo que estos habían fijado para que los entraineurs firmaran el pliego de condiciones vencía esta mañana a la hora indicada. Como los entraineurs nada han resuelto todavía, la huelga ha quedado de hecho declarada y las perspectivas acerca de la reunión que se celebrará el próximo miércoles son bien sombrías por cierto.

La caballada saldrá a la cancha con sus entraineurs, pero hay dificultades que difícilmente serán salvadas en lo que respecta al ejercicio corriente de los campeones.

La situación es anormal y no deja de tener su cierta gravedad. No hay por el momento soluciones a la vista y tan empecinados están los del gremio de peones como los entraineurs.

Aquellos están organizados, tienen su sociedad de resistencia y se hacen fuertes al verse unidos. Los cuidadores que podrán hallarse en igualdad de condiciones no lo están porque los entraineurs de la Gran Familia bombearon la idea cuando hace unos meses se hallaba en embrión.

Lo único ridículo y condenable en todo este asunto es la actuación en que se encuentran dos personas; cierto doctor Sullivan y un tal Angel Chevasco.

El doctor Sullivan es el que acaudilla los peones, pero no por el deseo de mejorarles su situación sino como caudal político. Tan es así que las ideas radicales de que siempre hiciera alarde pasaron por un mal momento el año pasado cuando creyendo que iba a ser candidato a diputado, no se le tuvo en cuenta para nada. En esa ocasión Sullivan dejó a los peones en libertad de votar por el candidato que quisieren en lugar de hacerlo por la lista radical como siempre les ordenara.

Sin embargo, la confianza que los peones le tienen al doctor Sullivan, es limitada; tan es así que el sábado cuando fuera a entrevistarse con la delegación de entraineurs al stud de Vicente Pérez, no tardaron en llegar los peones e intercedieron en la discusión.

—Venimos—dijeron—porque tenemos miedo que nos compren al doctor y... también para cuidarle las espaldas.

Miedo de que le compren al doctor, háganos el favor; lindo tipo de dirigente.

La otra persona a que nos referimos es Angel Chevasco, que ha venido figurando hasta el presente como entraineur y que es el presidente de la sociedad de vareadores, situación que el Jockey Club no ha creído correcta, procediendo al retiro de su patente de entraineur.

MOLOCH EN EL PALERMO

La performance de Moloch en el premio clásico Palermo, disputado ayer tarde en el hipódromo Argentino, ha sido una de las más elocuentes que le hemos visto cumplir en estos últimos tiempos.

Siempre que el Diamond Jubiléo se había encontrado con el Val d'Or lo había precedido en el disco, pero su superioridad nunca quedó tan ampliamente demostrada como ayer, en que dominó netamente la carrera.

Fué un hermoso match esta prueba, hasta enfrentar las tribunas populares, sitio donde Moloch se adueñó resueltamente de la vanguardia para trasponer el disco muy cómodamente, precediendo por dos cuerpos y medio a su único adversario, ventaja que a nuestro juicio fué algo mayor, aunque la enunciada no tenga mayor importancia.

El regreso del vencedor al pesaje fué largamente aplaudido y su jockey Tomás N. Fernández que lo dirigió con un tino y una serenidad digna de elogio, se vio obligado a quitarse la gorra.

Moloch lo que nunca, no se abrió absolutamente nada y no mañereó en ningún momento.

No terminaremos estas líneas sin decir dos palabras en favor del jockey Arcuri, al cual no se le quitó la monta de Moloch como algunos creen, sino que fué él nomás que eligió entre ambos campeones el que creyó mejor candidato, error lamentable indudablemente en un profesional como él, tan destacado.

CLASICO PEDRO CHAPAR

CODO FINAL—1o. Zig Zag, 2o. Moloch — LA LLEGADA—1o. Moloch, 2o. Zig Zag

Riga

Corcho volvió a insistir con la pupila del stud Victorica Roca, en la seguridad que conseguiría esta vez verla llegar primera al disco.

Y así sucedió, pero con el agregado de que cobró un sport que no se imaginaba, máxime recordando su última performance, la que había sido de lo más notable.

La hija de Chambertin mejor corrida esta vez por M. de Blassi dejó agotarse en la delantera a una de sus adversarias para una vez volcado el último codo surgir como una saeta y tomando buena ventaja imponerse al avance de Riquet, Royal Admiral y Charol.

Como se ve, la Riga de marras, aquella yegua que le costó un triunfo salir de perdedora, va resultando un animalito utilísimo a su propietario y especialmente a su preparador, que para las yeguas tiene especialidad.

Prairial

Fué el ganador del handicap de fondo y el que se encargó de dejar pato a media humanidad.

El hijo de Perrier corrido con acierto por el chico Torrilla, supo aprovechar sus ligerezas en los tramos finales para hacer suyo el premio, no obstante el formidable empuje de Gallipoli, que no se entregaba a dos tirones y el de Story, quien se comió muchos canarios de los saboreados con Riga.

Prairial ganará varios de estos handicaps, pues por lo visto ayer no carece como Packoy de realidades de stayer.

R. V. LANATTI

Es de los que actúan en menos carreras pero el que sin duda mejor figuración obtiene con los animales que se le confían.

Ha sabido ganarse la confianza de los propietarios de la ecurie Los Yuyos, con cuyos pupilos ha sabido conquistar brillantes victorias.

Estas líneas nos las sugiere la conquistada ayer por el simpático jockey dirigiendo a Ziem con la habilidad que le caracteriza y por la cual se encuentra incorporado en el reducido número de nuestros primeros látigos.

Bien por Toto.

LAS PROEZAS DE MINGO

Mingo es un jockey que no tiene discusión posible. Su superioridad es aplastante sobre sus demás colegas, pero, esto no quiere decir que sus triunfos son obra exclusiva del jockey; sino también de los campeones buenos que dirige.

Un caso: Pecarí perdió en 2'4'' 4|5 y por una cabeza el premio S. J. Unzué. Lo montaba en esa ocasión Juan Fernández.

Doce días después, a las órdenes de Mingo ganó el premio Primavera en 2'5'' 4|5 y este triunfo se atribuyó al jockey Torterolo.

Ayer sin embargo se volvió a correr en 2'4'' 4|5 y Pecarí con Mingo perdió más lejos que con Juan Fernández.

No hay pues tales proezas.

EL STUD GUAYABOS

Dos de sus pensionistas tenía anotados en la reunión de ayer la ecurie Guayabos. Ellos eran Riquet en el handicap de la milla, y Elástico en la desquite, y antes de disputar ambas pruebas nadie hubiera pensado que no lograría sacar airosos los colores blanco y turquesa.

Tanto por sus anteriores performances como por sus excelentes ensayos en privado, se perfilaban como probabilísimos ganadores, por cuya causa los aficionados les apostaron con bastante entusiasmo, pero está visto que sin el factor suerte no se hace nada en esta vida, y tanto la fija del hijo de Your Majesty como la del descendiente de Elástica quedaron para otra oportunidad.

Riquet corrió en el puesto de peligro hasta que enfrentaron las tribunas, donde entregó sus posiciones a Riga, que lo venció con holgura y en cuanto a Elástico siguió el tren de Gallípoli y Jacinta, no alcanzando en ningún lado a los punteros, finalizando mal.

El novel jockey del stud Guayabos, se ha lucido en su jornada de ayer.

¡AL FIN!

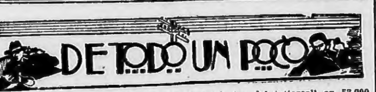
EL TRIUNFO DE RIGA

En sitio aparte nos ocupamos del triunfo de Riga, y de la hermosa performance que cumpliera la defensora del stud J. Victorica Roca.

Finalmente la pupila de Vicente Fernández, logró agregar a su haber la cuarta victoria, luchando por ello con un tesón y una regularidad que tanto hablan respecto a sus bondades que son muchas como a las cualidades de Tapón para mantener en estado a sus pensionistas.

El triunfo de Riga es simpático y como tal lo subrayamos.

OCASION



Moloch ha ganado este año 115.114 pesos, seis clásicos y un total de pesos 240.088. Reaparecerá el domingo próximo en el premio Capital, para todo caballo, peso por edad, distancia 2500 metros, correspondiéndole 61 kilos. Es también uno de los probables concurrentes al premio José Pedro Ramírez (Internacional), que se correrá en el hipódromo de Maroñas el 6 de enero.

En los remates de productos del haras Las Ortigas fué comprada en 21.000 pesos una potranca de nombre Malquerida, hermana de Moloch, que ha ingresado al stud Iceache.

Ziem ha ganado una carrera clásica, dos ordinarias y 19.850 pesos. Su primera y única inscripción clásica de este año es la del premio Clausura, que se correrá el 26, distancia 2200 metros, correspondiéndole 53 kilos, incluso el recargo condicional de esta carrera. Ziem es también probable concurrente a los clásicos extraordinarios que se correrán en Maroñas en enero.

Rigo, ganadora del handicap de 1600 metros, corrido ayer, reaparecerá el miércoles próximo en el premio Las Heras, para yeguas, distancia 2000 metros, correspondiéndole 40 kilos.

Amapa y Grace corrieron ayer en pareja, por cuidarse bajo un mismo techo.

Ocasión procede del haras San Jacinto y no fué presentada en las ventas de productos por haberla reservado su criador. Es hermana de Ocurrencia.

Desenvuelto nació en el haras Chapadmalal y fué comprado en las ventas de productos del tattersall en 53.000 pesos. Es hermano de Corot.

Los aprendices vencedores ayer en Palermo han ganado las siguientes carreras: T. Torrilla 34 y M. Di Biassi 10.

En el clásico Belgrano, distancia 1600 metros, que se correrá en Rosario el domingo próximo, han sido ratificados Pollo, Childerico, Bicho Feo, Sand Dune, Pino, Partesana, Tip Top, Crisólogo, Dundo y Credit.

Pericles fué retirado de la carrera de potrillos no ganadores, después de hallarse inscripto en la planilla y pizarrones de montas.

El clásico Clamor disputado ayer en Maroñas fué ganado por Calicot, hijo de Le Samaritain y Bird of the Wing, que en ésta defendiera los colores del stud Montiel.

La mala performance producida por Pecarí en el clásico Pedro Chapar se atribuye a que tiene un pequeño derrame en una pata.

El jockey E. Ruiz pegó triplete ayer en San Martín, ganando con Cantora, Chusca y Capri. Los jockeys J. M. Peña y Gumersindo Morales pegaron doblete; el primero con Felipe y Madre Perla II y el segundo con Pampa que hizo puesta en la primera y que ganó la última.

El clásico Irigoyen disputado ayer en el hipódromo Independencia fué ganado por Joaka, por Galloway y Altanera, del stud Lucifer.

Notas de la reunión

Con el interesante programa anunciado, fácil era suponer de que la reunión estuviera concurridísima; luego el día con temperatura agradable y el hecho de ser la primer reunión del mes de contribuyó a que el público apostara gran cantidad de boletos.

Hasta tuvimos los del paddock oportunidad de presenciar un espectáculo que estaba fuera de programa. Dos personas se trabaron en riña, bastón en ristre, hasta que intervino la policía, terminando el lance. Total, una trompada que se depositó en una boca y un garrotazo que abrió un rumbo en la "azotea" del otro. El motivo de la cuestión, una pavada, cobro de una deuda.

Pero pasemos a la faz hípica de la reunión.

La Tourbie repite—

Tan irregular ha sido siempre la pupila de Pío Jaen que la cátedra no creyó en las probabilidades que le asignaba en la reunión de ayer, su triunfo del anterior domingo donde en buen estilo se había adjudicado el handicap final.

Pero la sangre de Old Man se impuso y La Tourbie agregó un triunfo más a su haber abonando un dividendo que seguramente no lo esperaban nunca los de su ecurie.

La yunta de Amaja-Grace contó con el favoritismo, y apenas si la primera de las citadas consiguió el cuarto lugar.

Minguito resolvió afilarse en Flapper por considerarla una fijita.

Pero la hija de Chili II no respondió a lo que de ella se esperaba, salvando apenas algo del metejón con el dividendo del placé.

Ocasión era una fija —

Tal cual lo habíamos anunciado, el debut de la hermana de Ocurrencia debía ser un cómodo paseo triunfal, respondiendo a los excelentes ensayos que había producido.

Y al llegar a la altura del codo, Mingo la dejó tendere a la hija de Val d'Or en su ocasión desplegando su excesiva velocidad y haciendo suyo el triunfo por varios cuerpos en 59 1|5 los 1000 metros.

Fibra se condujo muy discretamente pues ocupó el segundo puesto, corriendo al final con empuje. La pupila del Abrojo ganará pronto.

El debut de Política fué regular, pero no tanto como para tener pretensiones en el clásico Las Heras a correrse el miércoles, donde fué ratificada.

Otra fija que se hace—!

Fué la de Desenvuelto que a igual que Ocasión la habíamos anticipado a nuestros lectores como imperdible.

El hermano de Corot que tenía ensayos llegando en una misma línea con Pecarí y Caricato no podía perder si respondía a ellos. Y en efecto, era tan fija que apesar de una serie de contratiempos que tuvo, en el transcurso de la carrera, logró imponerse comodamente en 2'5 4|5.

Desenvuelto en cuanto intervenga en ganadores es tan fija como la de ayer.

Panam se aproxima. El pupilo del Atucha arremetió con bríos en los tramos finales, arrebatándole el segundo puesto a Sonámbulo por escasa distancia.

El zorro se animó con Sonámbulo apesar de la fija de Desenvuelto.

Pero palpitamos que el metejón no ha sido muy grande.

Babá reprisa ganando—

La hija de Old Man que en su haber contaba con algunas buenas performances, reapareció con buenos ensayos y luciendo buen estado. Los del Stud Dayman se jugaron la plata en fija que a $ 7.50 las ganancias que se hicieron fueron grandes.

El sordo Fiorito se apuntó un modesto poroto que sinceramente noso alegramos.

Con Bebita se tiraron un lance morrocotudo, pero la fija de Babá se encargó de postergárselos.

Sister Fly se condujo admirablemente, pero a causa de varios contratiempos que tubo en el transcurso de la carrera, pudo arremeter en los tramos finalese alcanzando el tercer puesto.

Con Revé Doré hubo algo raro; vimos que entre los dos codos su piloteró aparado como vigilante de esci irón.

Ese desgaste de energías impidió que la hija de Your Majesty obtuviera mejor colocación que el cuarto puesto.

Tomasito se luce—

Areuri prefirió quedarse con Zig-Zag dejando a Moloch.

Y don Ignacio al momento recordó que Tomasito Fernández había sabido dirigirlo a su crack en diversas ocasiones con mucho acierto y lo comprometió para la carrera de ayer.

Francamente que nunca le hemos visto al hijo de Melilla producir mejor performance que la de ayer, lo que debe atribuirse en gran parte a la hábil dirección que supo darle Tomasito.

Desde el vamos no lo dejó ni mover a Zig-Zag y cuando llegaron al codo final lo dió vuelta sin abrirse, a pesar de ser exigido de firme.

Finalizó la carrera como nunca lo había hecho corriendo en línea recta.

Tomasito se ha lucido y reconociéndolo así el público le tributó una estruendosa ovación.

Zig-Zag, fué el favorito ¿Por qué?

Sencillamente porque Areuri lo había preferido después de su gran corrida.

El papelón fué de órden.

La sorpresa de Ziem—

La víspera habían resuelto recién a última hora hacerle disputar el clásico a pesar de no haber cumplido su ensayo en debida forma. Pero palpitaron los de la ecurie Los Yuyos que con la huelga de vareadores no había carreras el miércoles día para el que había sido reservado el hijo de Larrea y sin mayores pretenciones se le arrimaron a Winged y Pecarí.

DESENVUELTO

Bien dirigido por Toto Lanatti, Ziem consiguió una brillante victoria después de de designársele a la expectativa, para aumentar en mitad de la recta y después de breve lucha con Winged, derrotarlo bien.

Winged corrió muy bien si tenemos en cuenta que era su primer encuentro con adversarios fogueados.

El hermano de Moloch tiene un brillante porvenir.

Pecarí corrió como un ternero.

Lo notamos algo descarnado y puede que exceso en el training le haya hecho perder sus formas.

Riga se impone fácil—

La pupila del Victorica Roca que tan excelente campaña viene realizando, consiguió ayer una fácil victoria.

Siguió de cerca el tren violento de Riquet para cargarlo en mitad de la recta y derrotarlo comodamente.

Con la hija de Chambertín tienen para rato.

El gorila Acosta se corrió una imperdible con Riquet. Y al final el tordillo ni siquiera luchó por defender sus posiciones.

Farman, que fué el favorito llegó molestamente último y sin novedades.

Prairial obtiene un brillante triunfo—

Por la ventaja que recibía el pupilo del Atucha de sus más serios adversarios era uno de los mejores candidatos. Ya con 57 kilos había triunfado en 2' ... 1|5 y lógico era esperar una brillante performance con catorce kilos menos.

El chico Torrilla lo dirigió con acierto, pues no se apresuró hasta llegar a los 80 metros donde buscó colocación.

El hijo de Perrier se impuso en buen estilo, marcando 2' 36'' 4|5.

Hará buena campaña en estos handicaps de fondo.

Con Gallipoli se tiraron un lance de regulares proporciones. Pero se les apareció la viuda en forma de Prairial y les "aguó" la fiesta cuando ya lo aclamaban vencedor.

Story corrió algo lejos del lote. Al final alcanzó el tercer puesto.

La fija de Elástico, el de la corrida de 2'38'', llegó confundido en el lote. ¡Lindo papelón!

"Strike" de tu alma frívola tu amor (por el flirteo,
que no conduce a nada; a "naides" (ganarás
con esa "forma" intonsa de necio "co- (rreteo",
pues el flirteo al cabo es "humus", (nada más.
Tu "estilo" de "gorriona" "mimosa" y enfatuada,
por más que tú te "streme", no tiene (habilidad.
Tus "firewood" son buenos para una ("atropellada".
en "handicap" de "chuscos" con "peso
Ese flirteo eterno es puro desatino
aquí y en cualquier parte, en Londres (o Stambul;
debes tener presente que yo no soy ("torino"
y que si me casara sería un "Barba (Azual".
Tu conducta conmigo no he de ex- (cusar ni excuso,
ni puedo comprenderla ni quiero dis- (culpar;
tu proceder es malo, es feo, es un ("abruzzo";
si esto hacer en la "cancha" ¿qué "harás" en el hogar?
Por ello no me caso; te dejo en la ("partida";
el "match" hazlo con otro "producto" "nacional";
prefiero hacer "walk over" el resto de (mi vida
porque vislumbro un "tongo" en ese ("match" nupcial.

Altanero

Hipòdromo de Temperley

LA REUNION DE PASADO MAÑANA

Aprovechando el feriado del día 8, el Lomas Jockey Club ofrecerá a sus asiduos concurrentes una reunión extraordinaria compuesta de siete pruebas, todas ellas con numerosas inscripciones.

Como de costumbre daremos a continuación un comentario de los diferentes carreras a realizarse.

PREMIO ZAGALA

Distancia: 1200 metros

Comilla II, Piscuete y Xingú son los que a nuestro juicio se encuentran mejor colocados. La primera de los citados reaparece en inmejorables condiciones, pues cuenta con una corrida de 1'15", tiempo suficientemente bueno como para conquistar el triunfo.

Los de Piscuete no temen a nadie y se jugarán los billetes seguro de que el hijo de Index ha de responderles.

Xingú recibe ventaja en el peso de aquellos y es por lo tanto candidato de no descuidarlo.

PREMIO ZUNGARA

Distancia: 1800 metros

Lemberg, Gral. Machon y Bullita se encuentran bien colocados.

Lemberg que reprisa con buenos ejercicios preparatorios será sin duda el preferido de la cátedra y respondiendo a las performances que ha producido es el que debe imponerse.

Gral. Mahón anda bastante regular, y es el más indicado a aguarles la fiesta a los de Lemberg.

PREMIO ZIZAÑA

Distancia: 1400 metros

En esta prueba una de las más brava de la reunión, pues son varias las que cuentan con más o menos las mismas probabilidades. Bizentine que tiene producidas buenas performances empleó su corrida para esta carrera 1'28" 2|5, finalizando parejo.

Plumista que no hace mucho obtuvo una excelente victoria, puede repetir esa hazaña dado que luce un buen estado de preparación.

Como lance de la carrera recomendamos especialmente a Cotota que entre otros buenos ensayos cuenta con uno de 42" 1|5 los 700 metros

PREMIO ZOE

Premio: 1300 metros

Vuelve Chantecleer a hallarse inscripto y fuera de duda es uno de los más indicados a salir triunfante.

Antuco II, que también anda mucho, es serio candidato.

De los livianos, reconocemosa- sus

De los livianos, recomendamos a Piccolo II y Ñandubay.

. . . . .Don Pucho. .

CODO FINAL—1a. Carmuchita, 2o., 4o. Ziem, 5o. Norton Winged, 3o, Pecarí,

LA LLEGADA—1o. Ziem, 2o. Winged, 3o Carmuchita, 4o. Pecarí, 5o. Norton

PREMIO ZAGALA (bis)

Distancia: 1000 metros

Piedra de Escándalo y Letargo cargan los pesos altos de esta carrera y a pesar de la ventaja que dispensan a sus adversarios son sin duda los mejores candidatos a obtener el triunfo.

Piedra de Escándalo, cuenta con un ensayo de 1'2" en pista mala, y en cuanto al Letargo le conocemos una partida buena de 42" 1|5.

Pinzón que anda mucho en privado, hay que tenerlo en cuenta.

PREMIO ZARAGOTA

Distancia: 1200 metros

Seda Blanca respondiera a alguna de sus performances del hipódromo de San Martín daría fácil cuenta de los adversarias que lleva en esta carrera. Le conocemos algunos buenos ejercicios y en cuanto a su estado de training es de primer orden, por lo tanto esperamos responda.

Como enemigas podemos citar a la Pacota y Búlgara II.

PREMIO ZELLANDIA

Distancia: 1100 metros

Buena oportunidad se le presenta a Langran para agregar una nueva victoria a su haber, a pesar de los 59 kilos que le corresponde cargar, pues el ex pupilo de Gabino Fernández se ha largado a correr de firme.

La China reprisa inmejorablemente, preparada y los de su ecurie se jugarán los billotes, dado a que en su corrida empleó 1'8" 1|5 los 1100 metros, con buena acción final.

CARTA HIPICA

"Clemencia"?

La presente, escrita a la "carrera", es fruto de profunda y larga obser- (vación
sobre tu "performance", muy poco li- (sonjera
e impropia de un "producto" de tanta (distinción.
¿Porque continuamente "trotteuse" (por las calles
luciendo tus "colores" de suave "rosa (the"?
¿Porqué tus fuerzas gastas con lujo de (detalles
con ese "apronte" inútil del tennis al (Palais?
Con tal "galope" diario, corriendo (así a destajo,
me prueba que no tienes siquiera la ("intuición"
de lo que significa la "pista de tra- (bajo"
para tu "entrenamiento" y tu mayor ("opción".
¿Porqué no morigeras tu genio "re- (voltoso"?
¿No ves que tu conducta me pone re- (celoso
y "triste" y "desconfiado" y a ratos ("tricolor"?
En vano tu buen tío, el cura don (Antonio,
"preparador" experto, sö esfuerza con (afán
en "entrenarte" para el "match" del (matrimonio
y en corregir tus "mañas" de "Lady (Montespán".

DICE "EL TURF" DE LIMA

El Jocwey Club de Lima ha adquirido en Francia cinco productos nacidos en los principales haras de ese gran centro. Por primera vez se importará del viejo continente un lote semejante. Tenemos informes que son productos de notable origen y cuya filiación hemos de ofrecer en breve. Baste saber que sus progenitores figuran como laureados en las grandes carreras y uno de ellos es ganador del Grand Prix de Paris. Serán estos los primeros caballos franceses que actúen en Santa Beatriz, trayéndonos la rica savia de ese elevage que está luchando por la supremacia con el inglés y no tardará en igualarle, pues en poco tiempo, a raiz de terminada la guerra, los productos franceses han recobrado su apogeo y si bien fueron batidos en los últimos años por caballos del otro lado de la Mancha, no es menos cierto que han caído con todos los honores, lo que indican seguro resurgimiento. Recuérdese que en el año del rompimiento de las hostilidades el élevege de Francia dió caballos del año en el turf mundial (Sardanapale, La Farina y Durbar 11). Luego vino un periodo crítico en que sólo se cuidó de la selección para mantener los prestigios del pur sang. Pero la crisis ha pasado ya y hoy las carreras en Francia y con ellas el élevage llevan un empuje nunca visto. Los aficionados limeños tendrán ocasión, en la temporada próxima de aquilatar las bondades de los puros sangres francesa.

LLEGADAS DE LA 7a. Y 8a. CARRERA

Séptima carrera—1a. Riga, 2o. Riquet, 3o. Royal Admiral, 4o. Charc'

Octava carrera—1o. Prairial, 2o. Gallípoli, 3o. Story,q 4o. Mac Adam II

Hipòdromo de La Plata

Inscripciones para las carreras del domingo 12 de diciembre:

Premio Habano, 1200 metros—Camorrista, Gamos, Kety Importa, Liturgo, Baturra, Maduro, Roejro, Lloyd George, Cardalero, Safa Real, Edil, Aretusa, Trovatello, Gaditano, Solfeo, Saltarín II, Mirror, Auexrre.

Premio Machita, 1300 metros—Mederic, La Nieves, Helvetie, Locatelli, Little Girl, Matacán, Jorge Ferro, No se puede, Santa Gadea, Kerenskoy, Williams, Charity, Somalf, Atair, Parnasienne, Agata.

Premio Harolda, 1500 metros—Clarins Papas Queman, Newmoon, Cardalero, Revistero, Kalifato, Nollis, Trébol Rojoq., Traviesa, Hirmano.

Premio Heligoland, 1300 metros — Abuelita, Macaco, Quiero, Palme d'Or, Lombroso, Mederic, Espinoso, Parodia, Alarm, La Carabela, Orosimbo, Vuhu..., Norabuena.

Premio Heliotropo, 1400 metros — Everllac, Sirdor, Lidiador, Galápago, Kalifato, Mulato, Ice Cream, Turundel, Somme, Bedel, Ibadán...

Premio Helvetie, 1400 metros—...lexola, Diosma, Magdala, Pincita, Trifulca, La Carabela, Santa, Epigrama, Dura, Traviesa, La Flor del Férik, Voladora, Paja Voladora, Basurita.

Premio Her Majesty, 2000 metros—Bósforo, Fuego y Sangre, Jornalero, Smile, Old King, Galápago, Porvenir Massena, Epsom, Ciclope, Turundel, Honorio II, Brandy and Soda.

Chaira, La Pellerina, Majela, Humber, Macana, Alfajia, Lulos, Mm. Wolff, Fourire.

Premio Diciembre, 2200 metros.—Colhué, Alfanje, Old Green, Sánchez, Copelina, Integro, Moonlighter, Tableau, Entonces, ueynemer, Príncipe de Gales, Gris Gris, Tanguero.

Premio Flyng Franch, 1600 metros —Gracián, Peregrina, Retamo, Gran Tunante, Bolido, Lomento, Estudiante, Júbilo II, Cosme, Oberdan, Crusca, Chimanta, Tarasca II.

Hipódromo de San Martín

Inscripciones para la reunión del 12 de diciembre:

Premio T. Fly, 1500 metros—Loco Lindo, Quickqess, Campeador II, F. French, Maya, Maldicho, Kety Doyle, Don Yo, Zambomba, Kilowatt, Peregrina, Copelina, Felipe, Martita, Retamo, The Fly, Gran Tunante, Cox, Colhué, Cachafaz, Cocktail.

Premio Metódica, 1300 metros — Mist, Karaska, Calidad, Autocracia, Mata Marí, Charita, Alero, Duma, Duquesito, Melani, Mignon, Awl, Clavileño, Licurca, Hábil III, Zapador. yqnuLDqly shrdlu mfwyp bgkqjgkqj

Premio Hachita, 1400 metros — Cocktail, Bólido, Lamento, Romántico, Fierabrás, Juliano, Agridulce, Monseñor II, Pánico, Aria, Cantora.

Premio Campeador II, 1300 metros —Obi, Lhassa, Hachita, Alfajía, Zambomba, Cartela, Bariluche, Masurka, Wilnita, General Nivelle, Maladetta, Kopec, Kocoa, Tisana, Pichanga, Moderno.

Premio Madreperla II, 1400 metros. —Quickness, Ketty Doyle, Copelina, Madreperla II, Martita, The Fly, Lhassa, Belgique, Sabatina, Calandria.

Hipódromo del Rosario

Inscripciones para el da 12 de Diciembre.

Premio Socarrona, 1200 metros. — Sandbag, Maso, El Coronel, Iza, Machini.

Premio Prince Murat, 1300 metros. —Palmada, Alagoas, Seguro, Sir Casement, Alegresa, Lesseps Titeo, Scandale, Giaele, Lisandra, La Tarde, Pato, irka, Jeu des Mots.

Premio Honorio II, 1600 metros. — Chalada, Foch, Toca Fierro, Legerdemain, El Coronel, Machini.

Premio Sandboy, 1400 metros. — Manguera, Seoweed, Sand Dune, Semidiosa, Sin Huellas, Partesana, Nola, India Buena.

Premio Belgrano, 1600 metros. (Ratificación).—Pollo Childerico, Bicho Feo, Sand Dune, Pino, Partesana, Tip Top, Crisólogo, Dundo, Credit.

Premio Barrisco, 1300 metros.—Liber, Red Cross, Korner, Vistosa, Los Olmos, Telovoliodire, Buena Pieza, Palito Idria, Julia XII, Mi Regalón.

Premio Bandera Argentina, 2000 metros.—Microbio II, Maravú, Apolodoro, Pelinen, Millatué, Mosca Azul, Caramurú, Jalea, Joaka, Toca Fierro, Señoría, Cafí, Foch, Pleno, Ojo Bravo, Lafinur.

Calendario Hípico

Mes de Diciembre.

7.—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 12 de Diciembre.
8.—Premios Coronel Pringles y General Las Heras.
11.—Ratificación del clásico General Alvear. Apertura de cartas para la reunión del domingo 19 de Diciembre.
12.—Premio Capital.
14.—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión de domingo 19 de Diciembre.
15.—Ratificación del clásico. Apertura de cartas para la reunión del sábado 25 de Diciembre.
18.—Ratificación del clásico Clausura. Apertura de cartas para la reunión del domingo 26 de Diciembre. Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del sábado 25 de Diciembre.

Football y otros deportes

Una atención sugerente

En su estada en Chile, el secretario de la Asociación Argentina de Football, no pudo evitar que como tal, se le dispensaran algunas atenciones de parte de las autoridades deportivas del país hermano, a pesar de ser su viaje a Chile, completamente ajeno a cuestiones del deporte. —

El nuevo presidente de la Asociación de Football de Chile señor Esteban Ortúzar, días pasados ofreció en el club Valparaiso, un almuerzo al señor Dos Reis. —

Durante la comida, ambos no pudieron prescindir del football, y por consiguiente trataron algunos puntos sumamente interesantes, respecto a las relaciones entre la Asociación de Chile y la nuestra. —

Boca Junior, Porteño, Banfield, Estudiantes de La Plata, Del Pla-Plata, Sportivo del Norte, Huracán, Nueva Chicago, Sportivo Barracas y portivo Palermo, intervendrán en el Gran Campeonato Reducido a verificarse el miércoles 8, en el field de Boca Juniors, calles Senguel y Ministro Brin.

Teiendo en cuenta la forma cómo se produjo esta entrevista, es de suponer que lo tratado en ella no ha sido otra cosa que la relativa al afianzamiento de las relaciones entre las instituciones dirigentes del football en los países hermanos.

Sin embargo, trataremos de averiguar para brindarlo a nuestros lectores, lo interesante que de esa entrevista haya salido.

Porqué se retiró Perinetti

Natalio Perinetti, el half win derecho de Racing, en el match de ayer contra Quilmes, jugó solamente un período, no volviendo a la cancha al comenzar el segundo tiempo por haberse indispuesto, según manifestara a los dirigentes de Racing.

A pesar de su propias manifestaciones, no creemos que los motivos dados por Perinetti para justificar su actitud sean reales. — Perinetti, ha creído sentir herido su amor propio, al haberse excluido del equipo a su hermano. —

Natalio Perinetti, no debiera ser tan suceptible en este caso. — Lolo Perinetti ha pasado a la categoría de los veteranos, con toda la gloria que le han dado sus múltiples brillantes actuaciones en los fields argentinos; a Lolo Perinetti, a pesar de su decadencia lógica, los aficionados le seguirán profesando siempre la misma estimación, aún cuando se aleje de las canchas y; tal vez lo considerarán mejor aún. De manera que, Natalio, más que nadie, debiera ser el que aceptara con más indiferencia el retiro forzoso de su hermano. —

Pero, esperamos que nuestra hipótesis fracase y que Natalio Perinetti se haya retirado ayer de la cancha por los motivos que adujo.

ECOS...

Racing hayer ganó. ¿Qué hay que decir?

Veamos lo que nos dijo un hincha de Sportivo Almagro:

—Vaya una gracia, ganarle a la casi murga quilmeña por 3 a 1. Con toda seguridad que si en lugar de Quilmes habría sido Estudiantil Porteño que no es tan murga, el resultado que comentamos sería otro distinto. Y luego, si usted fué al partido podrá haber visto cómo "sudaban la gota gorda los de Racing".

Pese a esta opinión, vaya aquí la de un dirigente racingista:

—Les hicimos tres goals, porque no nos dió por hacerle más. Los muchachos salieron de la cancha tan frescos como entraron. Hicieron lo que han querido. Los quilmeños, atorados, por ese hambre de ganarle una vez al campeon, no consiguieron más que "correr la liebre".

Sportivo del Norte fué eliminado por Porteño después de jugarse tiempo suplementario, lo que quiere decir que se resistieron como heroes.

Porteño comenzó jugando medio mal, para ir poco a poco, rehabilitándose y ganar en tiempo adicional.

Los muchachos de Golf, con el entrenamiento a que se sometieron durante la semana, aguantaron como si tal cosa, las dos horas de juego.

¡Había que ver a los de Sportivo del Norte, a la salida de la cancha!

Nos dicen que Penachito, estaba fastidiado ayer en la cancha de Barracas Central, al cerciorarse de que más de la mitad de su equipo no se había presentado. Y el hombre tenía razón, por cuanto al público no se le puede burlar de esa manera.

De la primera jugaron Ferro, Huccar, Ronzoni y Comaschi, esto último completamente fuera de training. En el arco jugó un tal Benavidez, de la tercera de hace dos años. Desde entonces no ha actuado hasta ayer. Los demás, eran de todas las divisiones.

Si es este el entusiasmo "amatrurista", ya podemos alegrarnos!

¿Qué es eso ilustre Rossi?

La muchachada de De Robert, apenas si pudo empatar el partido a los C. G. B. A. por la semifinal del campeonato de Intermedia de la Asociación Argentina de Football.

Yametti, dirigió el encuentro a pedido de ambos clubs y lo hizo con acierto. No pudo hacer jugar tiempo suplementario como correspondía por una ligera indisposición que sintió al pretender volver a la cancha.

Bustince, capitan de El Porvenir, nos dice que no vino mal la disposición de Yametti, por cuanto, con tanta "relache" como la que tuvieron, no les hubiera sido muy agradable tragarse una horita más de juego.

El match volverá a disputarse el domingo próximo y Yametti volverá a dirigirlo, pués, será solicitado nuevamente por las dos instituciones que intervienen en el lance.

Huracan obtuvo una amplia victoria sobre Sportivo Palermo. Durante el partido, sus jugadores maniobraron a sus anchas en el campo rival, señalando cinco goals.

Los perdedores, meditabajos y cabisbundos, llegaron a sus lares un tanto decepcionados.

A Sportivo Almagro lo vencieron. Y lo venció San Isidro, que a decir verdad, es un equipo que no pasa de mediocre.

Ortiz de Zárate no se puede explicar esta derrota, después del amplio triunfo obtenido sobre Racing. El doctor Cullen, por el contrario, sabe a qué se deben las buenas actuaciones que viene produciendo su equipo

No juega más Bruno.

—Que si en lugar de Cánepa hubieran jugado López o Lizárraga, posiblemente el score hubiese sido algo mayor o por lo menos el dominio más completo.

—Que Arroyuelo hizo un papelón. Durante todo el partido, pase que recibió de Galíndez o Chavin, pelota desperdiciada que fué.

—Que Masutti, a quien no querían incluir, fué el alma del team y gracias a él la línea de forwards maniobró completamente desahogada.

El campeonato reducido del próximo miércoles

Enorme entusiasmo reina entre los clubs que militan en el círculo privilegiado de la Asociación Argentina de Football por participar del campeonato Reducido que se disputará el miércoles 8, en el cómodo field que Boca Juniors posee en las calles Sengüel y Ministro Brin.

Se presume que este gran torneo ha de resultar todo un éxito, puesto que los teams que actuarán en el mismo concurrirán a disputarlo representados por los más destacados elementos de cada eleven.

Los aficionados podrán pues apreciar en una misma tarde el desarrollo de todos los matches, que concurren a la lucha acicateados por el deseo de conquistar el título de campeón.

En tal sentido se destaca el team de Del Plata quien concurre a la lucha dispuesto a mantener el titulo que adquiriera en el concurso que patrocinado por el club Porteño, se disputó últimamente.

Este campeonato ha de tener la virtud de reunir en la cancha del Boca Juniors, un buen número de aficionados por cuanto aquellos que siguen los pasos de su team favorito concurrirán en masa, para alentar a sus favoritos.

EL REFEREE SUÑE

Según nos dice el cronista que enviamos al match entre River Plate y Platense, el referee Suñé, aquel de la larga fama, a pesar de usar lentes, macaneó ayer de lo lindo. — Cometió una punta de ligerezas que, menos mal fueron favorables al equipo local, pués, de lo contrario, la cosa habría sido lamentable.

A raíz de un penal de García, que Suñé a pesar de su buena voluntad y su doble vista no vió, el público que llegaba a 6.000 personas, invadió la cancha. — Suñé se hizo chiquito hasta que la policía pudo restablecer el orden, hecho lo cual adoptó una postura de héroe y llamando a Pardal, le indicó que abandonara la cancha. —

Esta expulsión se debió unicamente a que el citado jugador, pidió de buenas maneras al juez, que cobrara la infracción cometida por García.

Es una lástima que Suñé sea tan poco condescendiente con los jugadores, mientras que estos así como todos son tan condescendientes con él. Suñé, sabemos positivamente, no procede con mala voluntad en ningun caso, pero, al obrar con tanta ligereza, da motivo a que se le juzgue mal.

La semifinal de intermedia asociacionista

Según informes que hemos podido obtener, el match por la semifinal de intermedia de la Asociación Argentina de Football y en el que intervienen los fuertes cuadros de "El Porvenir" y "C. G. Bs. Aires", volverá a jugarse el próximo Domingo, pero esta vez en el field que Boca Juniors posee en Sengüel y Ministro Brin.

La dirección de tan difícil lance, será confiada nuevamente al correcto árbitro señor Romeo Yametti.

Por una balija

Los muchachos de Estudiantes de La Plata, se embarcaron en el tren, destino a Banfield, lo más entretenidos, lo más entusiasmados con el ganado flaco que anda costeando las vías. Llegaron al punto final de su viaje, descendieron del tren y se encaminaron a la cancha. Pasaron un breve rato de charla con los jugadores de Banfield y cuando se acercó la hora de comenzar el match, fueron entrando a la casilla para colocarse la indumentaria footballista.

Entró uno, luego otro, otro más, todos entraron.

Uno preguntó:

—¿Y la ropa?

Y todos en coro repitieron:

—¿Y la ropa?

Y nadie supo dar contestación a la pregunta. La ropa no aparecía por ningun lado; nadie había traído la balija de la estación, de manera que ella con la vestimenta de todos los jugadores, se hallaría lo más tranquila en Constitución, esperando que su dueño la recogiese. La pobre, como no es dueña de la palabra, ni de movimientos naturales, no pudo ni avisar que la bajaran en Banfield, ni largarse del convoy tras de sus dueños.

Y el partido debió suspenderse, porque Banfield no ha querido eliminar a un rival caballeresco como es el Estudiantes de La Plata.

He aquí, pués, uno de los inconvenientes de llevarlo todo en una balija. De donde resulta que la comodidad para los jugadores, resulta una verdadera inconveniencia para el club, que podría acarrearle un buen disgustillo.

---

que le servirán de segundos.

Firpo, ha dado ayer término a su entrenamiento. Está listo para la pelea, según dice, y dispuesto a repetirle el plato a Mills.

Aunque no lo ha anunciado oficialmente, estamos en condiciones de anunciar que Firpo, llevará como segundos a Benigno Rodríguez Jurado y al conocido profesor del Universitario, Marcos Greitzer; Rodríguez Jurado será el segundo responsable y autorizado para arrojar la esponja.

El Hue Gen Club, que ha organizado la pelea, ha confeccionado un excelente programa de exhibicioneso a cargo de varios profesionales y aficionados que precederán al match.

El Tattershall del Hipódromo Argentino, donde se realizará el match, cedido por el Jockey Club, ha sido arreglado confortablemente, dándole una profusa iluminación, apropiada para la impresión de la película cinematográfica que se hará de la pelea.

Las invitaciones pueden solicitarse únicamente en la secretaría del Hue-Gen Club, Viamonte 650, hasta el día mismo del encuentro. En el tattershall no se distribuirán invitaciones.

Al boxeador Montiel

Si usted desea pelear nuevamente con Galtieri, su desafío está aceptado, y decimos pelear, porque la vez anterior Vd. no peleó: cobró. El Sr. Galtieri se muestra asombrado de su actitud tan beligerante y quisiera, según dice, encontrarlo así en el ring.

Vd. puede ver a Galtieri, esta tarde a las 18 y media, en el Hue Gen Club, Viamonte 650.—F.

Por cincuenta centavos, usted, aficionado, puede presenciar el miércoles 8, nueve partidos de primero división. ¿Dejará de aprovechar esta oportunidad única del año? En la cancha de Boca Juniors se le espera.

JOSE PEREZ

Un telegrama de nuestro corresponsal en Montevideo nos anuncia en forma lacónica el fallecimiento de José Pérez, famoso jugador internacional de Peñarol.

Como se recordará, el famoso crackh uruguayo intervino defendiendo los colores de su patria en el último gran certámen sudamericano de football.

EN EL FIELD DE E. PORTEÑO

En el campo de juego del club Estudiantil Porteño se produjo ayer por la tarde, durante el match con Estudiantes, un incidente bastante grave.

Cuando sólo faltaban diez minutos para finalizar el lance, Dellasala derribó a Comoli, mediante un fuerte golpe; incomodado el jugador de Estudiantes arremetió contra su rival a golpes de puño.

La escena atrajo a otros jugadores y parte del público, pero la oportuna intervención de la policía y miembros de comisiones del club local, evitó que el incidente adquiriera mayorese proporciones.

El affaire Barracas Central Atlanta

Interesantes declaraciones de un dirigente atlantense

LA MORAL DEPORTIVA EN ALTO

Cuando la Asociación Amateurs de Football, resolvió dar como suspendido el encuentro entre Atlanta y Barracas Central, a pesar de la sesión de puntos que el equipo del Parque Chacabuco había hecho a su rival, CRITICA fué el primer diario, sino el único, que aplaudió esa resolución por lo que de altamente deportivo tenía. Es claro, que al elogiar esa medida, no conocíamos las causas por las que Atlanta había adoptado semejante temperamento, superficialmente merecedor de la mayor censura; ahora, en posesión de los motivos que así aconsejaron a la simpatica entidad del Parque Chacabuco, es nuestro deber, apiaudir a Atlanta, pués que su gesto evidencia una vez más y de manera categórica, la moral deportiva en que basa todos sus actos.

Hablamos ayer al respecto, con el distinguido dirigente de Atlanta, señor Juan Gonzalez Marquez, persona de elevado criterio e indiscutida honorabilidad.

—No puedo aceptar en silencio — comenzó diciéndonos — que se pretenda adulterar la verdad en el zarandeado asunto Atlanta-Barracas Central, en perjuicio a la institución a que partenezco y agradezco a CRITICA esta oportunidad que me brinda porqué sé de su espíritu ecuánime enamorado de todo lo que signifique un gesto ponderable en la vida deportiva.

Sobre este "affaire" — continuó — se han bordado diversos comentarios desprovistos de toda verdad, indudablemente, por desconocerse la causa fundamental de la actitud de Atlanta. A fin de que puedan compenetrarse de la verdadera finalidad de la cesión de puntos, quiero explicarles claramente el caso.

El domingo 21 de Noviembre, enterado oficialmente nuestro presidente de la suspensión de los partidos a verificarse bajo los auspicios de la Asociación Amateurs de Football, comisionó al señor Ledestre, protesorero del club, para que concurriera al field e impusiera a los jugadores, asociados y demás concurrentes, de la suspensión del match. Todo marchaba en la mejor armonía, pero, "he ahí que se presentan destacados miembros de la C. D. de Barracas Central y enterados por Ledestre de la suspensión del partido, convirtieron el ambiente, hasta entonces tranquilo, en campo propicio a condenables ligerezas. No supieron aceptar serenamente una decisión superior y poniendo el grito en el cielo la emprendieron con Atlanta, afirmando detonantemente, entre otras lindezas, "que todo era una maniobra fraudulenta de Atlanta por que no tenía cuadro". En fin, aseguraban con entusiasmo digno de mejor causa, que nuestro club había puesto en juego malas armas para obtener la suspensión del encuentro.

En la primera reunión de la C. D. el señor Ledestre al dar cuenta del cumplimiento de su misión, reseñó con detalles, lo acaecido en el field. Como Vd. comprenderá, esto dió motivo — dada la índole delicada del asunto — a un largo y minucioso debate y el temperamento adoptado de ceder los puntos, no fué otra cosa que el resultado de una dicusión ponderable y seria, de acuerdo con los dictados serenos de la razón, con abstracción completa de toda idea subalterna, pero, también, para ofrecer a los dirigentes de Barracas Central una lección de cultura, evidenciando en forma llevantable, la ligereza y la injusticia de los cargos que se nos formularon.

Hemos demostrado — que era precisamente lo que teníamos interés en demostrar ya que alguien se permitía dudas — que Atlanta es incapaz de bajas maniobras procurando mejoras en el campeonato y hemos acreditado con una enseñanza altruista, que bien pudiera servir de ejemplo, la altura indiscutida de sus miras y la corrección irreprochable de sus procederes. ¿ Y qué modelo mejor y más grande podíamos presentar que sirviera de ejemplo de altruismo deportivo y de convicción de la superioridad de nuestras prácticas? Velamos, con ello, a la vez, para que no se convieria en una "vana cosa" ese respeto mutuo que debe existir entre todas las entidades afines, porque entendemos que en ello radica el mayor prestigio de un deporte que es campo propicio para demostrar aquello de "que si tu eres caballero, caballero también soy".

No les parece ponderable — terminó diciéndonos — la actitud observada por Atlanta en este caso?

Evidentemente es así. CRITICA se complace en aplaudirla y deja a los lectores el comentario que de ella pueda surgir.

En al cancha de Boca Juniors, el miércoles próximo podrá ver usted el poder máximo de los equipos le primera división de la Asociación Argentina de Football. Para jugar en el campeonato reducido, los clubs eliminarán de sus equipos a los cinco elementos de menos condiciones.

¿Es posible que Vd. no vaya a presenciar el campeonato reducido del 8?

LOS INVENTOS DE FRED MURRFY

Nuestros lectores que sean aficionados a patinar sobre el hielo, deben adoptar inmediatamente el "Patín Iman".

Con tan simple aparato, toda fatiga les será evitada. Bastará con que se hagan soldar una plancha de hierro a los pies, y luego el imán al atraer al hierro, hará que los pies se deslicen sobre la superficie helada a una velocidad prodigiosa, ¡garantido!

Se dice por esos centros,...

—Que el match entre Banfield y Estudiantes de La Plata, se jugará de nuevo.

—Que posiblemente se fijará para su disputa la fecha del próximo Domingo.

—Que los jugadores del equipo superior del Racing, siguen algo revolucionados.

—Que durante el match de ayer con Quilmes, estuvo a punto de sobrevenir un lío.

—Que River Plate, después de su nueva victoria de ayer, queda, puede decirse, consagrado campeón amateurista de 1920.

—Que a Estudiantil Porteño le ganará con suma facilidad.

—Que medio Buenos Aires footballístico concurrirá pasado mañana al field de Boca Juniors.

—Que en ese campo se efectuará el Gran Campeonato Reducido, donde intervendrán los diez primeros cuadros de la Asociación Argentina de Foot-ball.

—Que en la F. Comercial andan con los chalecos desprendidos por el triunfo obtenido el sábado último frente a la Federación Atlética de Empleados Nacionales.

—Sin embargo, no caen en la cuenta que en los paises de ciegos, los tuertos imperan...,

A los clubs

Recordamos una vez más a los secretarios de clubs afiliados o no a la Asociación Argentina y Asociación Amateurs de Football, que "Critica" dará cabida en sus columnas a toda aquella comunicación oficial que se nos envíe, siempre que vengan autorizadas con el sello de secretaría, y, que encuadren, por lo tanto, con el carácter de seriedad que tiene el diario.

La correspondencia relacionada con los sports atléticos, debe remitirse a nombre del jefe de la Sección Deportes, Don César A. Miró.

El secretario asociacionista

Desde ayer por la mañana se encuentra nuevamente entre nosotros, el tan discutido como popular secretario de la Asociación Argentina de Fotbball, señor Miguel Angel Dos Reis.

Como es público y notorio, el distinguido colega, encontrábase momentáneamente en Chile por asuntos puramente particulares.

Dos Reis presenció ayer tarde el primer período del match "El Porvenir" v. "C. G. Bs. Aires" y la segunda etapa de difícil encuentro del Plata. Boca Juniors.

BOXEO

EL GRAN MATCH DE MAÑANA — FIRPO v. MILL — DAVE MILLS LLEGO AYER A ESTA CAPITAL LOS ULTIMOS PREPARATIVOS.— —ESTADO DE LOS CAMPEONES

A pocas horas del asalto que han de sostener mañana en esta capital los boxeadores Luis A. Firpo, argentino, campeón sudamericano de peso pesado, y Dave Mills, americano de California, naturalizado chileno, puede darse por descontado el éxito del mismo, tal es el entusiasmo y el interés que la pelea ha despertado, no solo en esta capital, sino en Chile y en Montevideo. Esa expectativa tiene su principal fundamento en el hecho de que Mills ha venido buscando este encuentro, en el que desea poner de manifiesto que su anterior derrota frente a Firpo, en Chile, solo se debió a la casualidad. Como se recordará, Firpo conquistó en esa ocasión el título de campeón sudamericano de peso pesado, ganando por knock out a Mills en el tiempo record de dos minutos y cuarenta segundos, con un formidable directo al corazón.

No olvide Vd... que el miércoles 8 del corriente, se disputará en el field del C. A. Boca Junior, un gran campeonato de football reducido, en el que intervendrán todos los equipos de primera división asociacionista.

Mills adujó entonces, que ello se debió, como ya dijimos, a la casualidad, puramente, que Firpo lograría vencerlo en otra oportunidad y al efecto lo desafió por diarios y revistas de Chile, pero ciertos inconvenientes y últimamente el match que debió sostener con Rodríguez, obstaculizaron la prueba.

Hay que tener presente, como antecedente favorable a Mills, que éste ganó a Firpo, por puntos, en un match a 15 rounds, que tuvo lugar en Chile hace más de un año. El fallo del referée, Sr. Guillermo Matte fué tachado de equivocado, no solo por el público que protestó ruidosamente, sino que también por la prensa Chilena. Ello no obstante Mills probó que es capaz de reñir 15 rounds frente a Firpo. Probó además que es capaz de ponerlo en peligro, pues, en el 7o. round, mediante un cross de derecha, en un pómulo, lo hizo doblar las rodillas a Firpo.

Todos estos antecedentes de Mills, y los de Firpo, bien conocidos gracias a la popularidad que adquirió a raíz de las tramitaciones para su match con Rodríguez, hacen como anotamos más arriba, que el match Firpo-Mills que se realizará mañana por la noche, sea el que con más interés es esperado.

Desde ayer se encuentra en esta capital Dave Mills, el californiano-chileno, viene en forma completa, es decir con un training cumplido con toda severidad. Lo acompaña su manager, Sr. Oneunina y el famoso profesional middle-weight de color, William Murray,

DOS NOTAS INTERESANTES

PASADAS POR LA C. D. DE ATLANTA AL CLUB. BARRACAS. CENTRAL. Y AL C. U. DE LA AMATEURS.

Por conceptuarlo de sumo interés para los lectores de CRITICA, publicamos a continuación el texto de las notas pasadas por el Atlanta a la C. D. di Barracas Central y al C. U. amateurista:

Bs. Aires, Nov. 18 de 1920.

Señor Presidente de la C. Directiva de Club Barracas Central.

Ciudad

Muy señor mío:

Cúmpleme poner en conocimiento de esa comisión, que la C. D. del Club, que me honro en presidir, ha resuelto ceder a ese Club, los dos puntos reglamentarios correspondientes al próximo match que por fixture debemos realizar con esa institución; desvirtuando así ciertas especies que al respecto del proceder del Club que presido, han propalado en el seno de nuestro field el Domingo pasado, miembros de esa Comisión Directiva.

Sin otro particular, saludo a Vd atentamente, S. S. S.

NICOLAS J. CORBELLINI.
Presidente.

Bs. Aires, Nov. 18 de 1920.

Señor Presidente de la A. Amateurs de Football, Dr. A. Becar Varela.

Ciudad

Muy señor mío:

Cúmpleme poner en su conocimiento y en el de ese Consejo Superior que la C. Directiva que presido ha resuelto, por unanimidad, ceder al Club Barracas Central los puntos reglamentarios correspondientes al próximo partido que debíamos realizar con dicha entidad, en la fecha señalada por ese Honorable Consejo.

Esta resolución obedece al deseo de desvirtuar, en forma levantada, determinadas especies que al respecto de la suspensión del match del domingo pasado han propalado en pleno field de nuestro Club, miembros de la C. Directiva de Barracas Central. Saludamos al Sr. Presidente con la mayor consideración, Luis Bianchi, Secretario; Nicolás J. Corbellini, Presidente.